

مصطفى محمود

# الزخرفات







# الأفيون

قصة مصرية

مصطفى محمود

دار النهضة العربية  
٧٤ شارع عبد الحالى، ثروت

الغلاف بريشة الفنان بهجت عثمان  
واللوحات الداخلية بريشة الفنان جمال كامل

المطبعة العالمية ١٦، ١٧ ش. مصرع سعد بالقاهرة



اللهم يا جامع الشتات .. ويا مفرج  
الكربات ويا محي العظام الرفات ..  
اللهم يا مهد الكرامات .. ومنزل  
الآيات البينات ..  
اللهم أسألك بحق آياتك أن تجود  
على بقضاء حاجتي .. وتجعل ليلى  
الداجي نهاراً جهاراً .. وتنفخ لي في  
هذا التراب ذهباً نضاراً ..  
اللهم بحق أسمائك ..  
بحق كلماتك .. كيعصر ..  
كيعنصاد ..

كهيمنصاد .. الأضداد تخرج من الأضداد .. من النار الرماد ..  
ومن الرماد خلق العباد فلتكن مشيئتك بأن يكون ذلك الرماد  
ذهباً يا ذنك .. يا واحد .. يا أحد .. يا صمد يا كريم .. جواد ..  
كهيمنصاد ..

كان الرجل الهضم الشاحب ذو الوجه الترابي يتلو هذه التعزيمه  
على البوتقة التي يضعها على النار ويمزج بها مقدار عشر قمحات من التوتيا  
الحمره بمثل وزنها من الالمونية ويضيف إليها ٢١ قححه من الصابون  
النايلسى .. تماماً كما ورد في كتاب د سحر السكمان في تحضير الجان ..  
في باب صناعة الذهب .. وبعد كل تقليبه للزيج كان يصرخ بأعلى  
صوته .. كريم .. جواد كهيمنصاد ..

ولنزيدك معرفة بالرجل نقول لك إنه د محمد عبد المقصود الهادى  
المهدى ، ليس شيخاً كما يتبادر إلى الذهن .. ولكنه أفندى ..  
باشكاتب فى أرشيف وزارة الأوقاف .. رجل كالح البشرة .. ترى  
اللون فى لون الدوسيات المغبرة التي يكدها كل يوم على مكتبه ..  
عيناه جاحظتان على الدوام .. سنه ٤٥ عاماً .. ومع ذلك فهو يبدو  
فى السبعين ربما بسبب شعر لحية الذى ينمو مرسلًا بغير نظام ..  
وربما بسبب الهم والفقر وكثرة العيال .. فهو أب لسته من العيال  
م معظمهم مرضى أغلب أيام السنة ..

والذى نعرفه الآن من تاريخ حياته أنه منذ أكثر من ٢٥ سنة  
كان طالباً نجيباً .. وأنه دخل كلية الحقوق .. وكانت له حينذاك

أحلام عريضة في مستقبل باهر في المحاماة يشق به طريقه إلى الإسم المرموق .

ولكنها كانت مجرد أحلام لم تدم أكثر من سنة اضطر بعدها أن يهجر دراسته ليجتهد في عمل . . فأبوه الشيخ عبد المقصود الهادي المهدي صاحب مكتبة المهدي بزقاق الصناديق بالآزهر سقط مشلولاً . . نزلت عليه النقطة كما يقول العوام فترك مكتبته ومن يومها قل الوارد وانقطع البيع والشراء وتدهور حال الأسرة . .

وكان لابد أن يبحث محمد عبد المقصود وهو كبير العميلة عن وظيفة لسد رمق الأفواه التي لا تكف عن طلب الطعام . .

وهكذا استقر به المطاف في وظيفة بالدرجة الثامنة في مكتب بأرشف وزارة الأوقاف . . ووضع كل مستقبليه على الرف . . ومنذ ذلك التاريخ وهو قابع هناك هو وأحلامه مع الأوراق الدشت . ولكن محمد عبد المقصود لم يقطع صلته بالعلم طوال هذه السنوات . . شكراً للركن الهاديء تحت المنصب الجاز في مكتبة الصناديق التي ورثها عن أبيه واتخذ فيها مجلساً يقضى فيها أوقات فراغه بدلاً من إنفاقها في المقاهي . . وشكراً لطباع التليذ النجيب التي ظلت تلازمه والطموح الذي ظل يدفعه دائماً لتقليب أي كتاب يقع تحت يده والاستغراق في صفحاته . .

وفي مكتبة المهدي غرق عبد المقصود في عشرات الكتب الصفراء أمثال . . مجربات الديربي الكبير . . الإلهامات الربانية . . تسخير



الشياطين في وصال العاشقين . . بردة المديح . . كتاب الرحمة في الطب  
والحكمة . . تذكرة داود . . شمس العرفان . . سحر الكهان  
في تحضير الجان . . الكلمات السرية في مناجاة الأرواح السفلية . .

وهي كتب فتحت له عالماً آخر من وراء هذا العالم . . وحركت  
في نفسه أشواقاً أخرى غير أشواق هذه الدنيا . .

وفي سكرة هذه الأشواق . . كان عبد المقصود يجد راحته من  
ضوضاء أرشيف وزارة الأوقاف ومن أمراض العيال التي لا تنتهي  
ومن طلبات زينب التي لا تنفذ . .

وزينب هي زوجته . .

وما كنا لنقف عند زينب في هذا الوقت المبكر من رواياتنا  
لولا أن زينب تغرى كل من يراها بأن يقف عندها ويتفحصها . .  
ويدور حولها . . أقول يدور حولها . . لأن من يرى زينب من  
الخلف في العادة يدير حولها ليراها مرة أخرى من الخلف أيضاً  
هذه مسائل يعرفها أولاد البلد . .

والظاهر أن زينب تعرفها هي الأخرى جيداً . . لأنها تحرص  
في تفصيلها لفسايتها دائماً على أن تكون د مقمطة ، من الخلف . .

ولا أحب أن يتطرق الشك إلى ذهن القارئ بهذا الكلام فهذه  
طبائع عادية عند كل بنات حواء كل واحدة تتفنن في إظهار الشيء الذي  
تتميز به . . وتتفوق فيه . .

ومع ذلك فزينب ليست من صنف النساء الذي تراه في شارع



عماد الدين فهمى من نوع آخر .. وهى باستثناء هذه العادة فى «تقييط»  
 الفساتين من الخلف فهمى تحرص دائماً على ألا تكشف أى جزء من  
 جسمها .. وكل فساتينها بكم طويل وصدر مقفل .. وهى امرأة  
 بلدى .. طريقه هذا صحيح .. واسكنها لا تزغر إلى الرجال هذه  
 الزغرات الجريئة التى نراها فى عيون البنات المودرن .. وأنت لا تشم  
 منها روائح الأريبيج والشانيل .. وإنما تشم روائح أخرى يعرفها  
 العطار .. روائح تعطط وتملأ الخياشيم وتمتزج بروائح الزنجبيل  
 والمغات والينسون وتختلط بها وتصنع نكهة لذيذة تشبه نكهة الصحن  
 الشرقية المثقلة بالبهارات الحارقة ..

وابراهيم المهدى .. الأخ .. مهندس الزراعة الأعزب .. هو  
 مهدى آخر لا تكاد تصدق أنه من العيلة .. فهو رجل مبسوط عنده  
 عربة وتجرى الفلوس فى يديه مثل الرز .. وهو يسكر .. ويقامر ..  
 ويصاحب الارتيستات .. وهو يحدث لبق خفيف الدم ..  
 ولا أحد يعرف من أين يأتى بهذه الفلوس .. وهو المهندس  
 ذو المرتب المحدود ..

ويبدو أن أخاه عبد المقصود يعرف السر لأن شيئاً ما فى نفس  
 ذلك الأخ يظهر فى عينيه وعلى وجهه حينما يلتقى بإبراهيم .. شيئاً من  
 عدم الارتياح يمازجه الإشفاق والحيرة ..

شيئاً ما بظل معتماً فى الجو طالما هما معاً .. تشعر منه أن  
 عبد المقصود لا يريد أن يرى أخاه ولا يريد لهذه المقابلات العارضة

أن تطول . . . وهي مقابلات تتكرر مرة كل أسبوع وأحياناً كل شهر . . .

ولو استطاع عبد المقصود لجعلها كل سنة . . . أو لربما قطعها من دابرها . . . وهي رغبة تصارعها رغبة أخرى من حنين الدم . . . وبقيّة رابطة من أخوه قديمة لا يهون على الإثنين أن تنقسم . . .  
ماذا يبقى لنا من العائلة . . .

الشيخ الهادي المهدي . . . ملقى في البيت مع أكبر أولاده مشلولاً شللاً نصفيّاً . . . لا يقدر أن يبرح فراشه . . . تقوم على خدمته أم محمد امرأته . . . أم الأولاد . . . وهي امرأة شاب رأسها واضمحلت قواها . . . ولكنها ما زالت تجرر نفسها لتظل إلى جوار رجلها .

أولاد عبد المقصود وأكبرهم « فتحي » ٢٠ سنة في السنة الأولى بكلية التجارة . . . ولد فحل خشن الصوت في طبعه صرامة وجفوة . . . دخل السجن عدة مرات في قضايا سياسية . . . ويعيش منفصلاً عن بقية البيت عاكفاً على كتبه . . . وهي دائماً كتب كبيرة أجنبية . . .

وكل هذه الدسته من البشر تسكن في البيت القديم الآيل للسقوط في حي الصنادقية بالأزهر . . .

ونحن لا نرى من هذه الدسته الآن إلا عبد المقصود في غرفته التي أغلقها على نفسه وراح يجمع ويجمع . . . ويبسمل ويحوّل . . . ويقرأ التعازيم على المزيج الذي يقلبه على النار ليحوّله إلى ذهب .



وقد مضت عليه ساعات على هذه الحال .. دون أن يتحول المزيج  
إلى ذهب أو حتى إلى رصاص ..

نفس الحكاية كل مرة ..

لا بد أنه نجس .. أو غير خالص النية .. ولهذا لم تأت الأرواح  
لتلبية نداءته ..



وقام عبد المقصود ليتوضأ .. وقد أخذه الوسواس فراح يفسل  
كل جزء من جسمه أربع مرات وخمساً ثم يعود فيفسله من جديد  
وهو يهمهم بالأدعية والابتهالات ..

ودخل إلى المرحاض ..

لو أنه تشجع وقرأ تعزية المرحاض ..

هذه الكلمات القليلة التي تعلمها وحفظها من كتاب «الكلمات  
السرية في مناجاة الأرواح السفلية» ..

لو أنه قرأ هذه التعزية أربعة آلاف مرة كما يقول الكتاب  
لظهر له ذلك العبد الأسود القصير ذو الطرطور ويده المطرقة والسندان  
ومفتاح كنوز سليمان ليقول له .. لييك .. لييك .. عبيدك بين يديك ..  
الجنة بين رجليك .. وبحور النعمة حوالياك ..

بضع كلمات قليلة يتم بها فتطلق الأرواح اللعينة من عقالها  
وتسعى إليه طائعة محتارة ..

ولكنه خائف .. متردد .. وجل .. تمشي في بدنه الرعدة من  
رأسه إلى قدميه كلها بدأ يهمهم بهذه الكلمات الشيطانية ..

يا صرصار .. يا عامر هذه الدار .. يا ساكن أسفل جلقطار ..  
يا إبليس في النار خالد في النار .. عشتار عشتار جلقطار .. اخرج  
من حافر الحمار .. من تحت الداقوس الدوار ..

أعوذ بالله .. إن جسمه يرتعد .. وأسناناه تصطك ..  
إنه لا يستطيع أن يكمل هذه الكلمات اللعينة .. فما الحال والأمر  
يحتاج إلى تلاوتها أربعة آلاف مرة .  
أربعة آلاف مرة ..

مرة بعد مرة .. وهو جالس هكذا القرفصاء في المرحاض وبخور  
البصل يقطع من حوله ويصعد إلى السقف ويملا المرحاض بضباب  
خارق نفاذ ..

ومن أسفل أسافل الجحيم يخرج ذلك الصرصار .. خادم عرس  
النار ..

أعوذ بالله ..

لقد أصبح يخاف من كل صرصار من ذلك اليوم الذي بدأ يفكر  
في تلاوة تلك التعزية .

ولكن خوفاً آخر يتجاذبه مع ذلك الخوف .. هو خوف الفقر  
والمرض والفضيحة ..

إنه كثير العيال .. قليل المال .. وهو يريد أن يعيش مستوراً .



إنه لا يبحث عن غنى . . أستغفر الله . . وإنما يريد الستر .  
الستر . .

الخمس والعشرون جنياً لم تعد تستر على هذه الدسنة من البشر . .  
وهو يريد أن يموت مرتاح البال مطمئن الضمير إلى أن ذريته ستعيش  
مستورة من بعده .

إن عائلة المهدي عاشت طول عمرها مستورة . .

ولكن ماذا بيده أن يفعل ؟ . .

لا شيء يتم بدون إرادة الله . . ولا بد أن الله يرى الخير كل الخير  
أن يتركه يعيش هكذا في ذلك الضنك وسوء الحال . .

وحاشا لله أن يرتكب المعصية ويطلب العون من إبليس . .

أستغفر الله . . ولكن الجوع كافر والحاجة لا ترحم . .

\* \* \*

— سي عبده . . سي عبده . . س عبده المقصود . .

صوت زينب من الغرفة البعيدة .

آه من النسوان حباثل الشيطان .

غمغم عبد المقصود ودمدم . . وحمحم . . وجمجم . . واستعماذ

بالله . . وأخرج رأسه من الباب . .

— عاوزه إيه يا وليه . .

- الواد محمد دراعه وارم مطرح عضه الكلب .. حانعمل له إيه ..
- مش قلت لك تحطى له لبخة « بذر خلتجان » ..
- عملت اللبخة والواد شالها ورماها .. قال لازم يروح لدكتور .
- والدكتور حايعمل له إيه ..
- أهو برده يبقى اسمه دكتور يا سى عبده وعنده علم .
- علم إيه .. هو علم الدكاترة ده علم .. العلم كله فى تذكرة داود .. كل الحكمة أصلها من تذكرة داود .. جالينوس هو اللى علم الدنيا الحكمة كلها ..
- ورنت ضحكة لها ذيل فى أذن عبد المقصود ..
- وجلانوس ده يبقى إيه كان ..
- وراح عبد المقصود يمصمص شفتيه فى تأفف .. وقد شعر أنه يحتقر جنس النسوان كله .. وأغلق باب المرحاض فى ازدراء وهو يغمغم ..
- الوليه مش عارفة جالينوس .
- وعاد يمصمص بشفتيه :
- حد يشك فى فائدة بذر الخلتجان ..
- ولوى طرف جلبابه ..
- لكن الحق مش عليها .. الحق على الولد الخنيس اللى تعلم له كام كله فى المدرسة .. اتهايا له جمع علوم الأولين والآخرين .



ثم ضحك في استخفاف . .

— وييجى يقولك دراوين ومش دراوين . . والإنسان أصله  
قرد . ودى هى العلوم اللى بيتعلمها . . ما يعرفش إن القرد هو اللى  
أصله إنسان ، وأنه انسخط على الهيئة الزرية ودخل فى الصورة القردية  
بفعل إبليس . .

وشرع يتوضأ من جديد وهو يتسم فى استخفاف . .

\* \* \*

ودخل إبراهيم المهدى . . بقميص حرير وبنطلون وسيجارة على  
جانب فمه . . يلوح بيده بسلسلة ذهب فيها مفاتيح العربة . . دخل  
منطلقاً كالسهم على المطبخ حيث وقف ياتهم بطاطا مسلوقة فى صينية . .  
— الله حلوة أوى البطاطا دى . . آمال فىن أخويا عبد المقصود . .  
ونظر من جانب عينه إلى زينب . . إلى قميص نومها الذى يبدو  
من تحت الفستان . .

— إيه ده يا مرات أخويا . . انت مش حاتبطلي سمه بقى . . عيني  
عليكى باردة . . ( وضحكت زينب ضحكة لها شهقة ) . . انتى مش  
حاتبطلي أكل مفتقة . .

— يا خويا مفتقة إيه . . دنا حتى عاملة ريجيم . .

— كل ده وعامله ريجيم . .

وقرصها فى وركها فأجفلت وهى تصرخ فى خفوت :

— يا حوستى . . يا مصيبتى . . يادى العيبة . . إيه اللى بتعمله  
ده يا سى إبراهيم ..

وخرجت مهرولة وهى تلطم خديها من الكسوف ..  
وانصفق باب دورة المياه . . وخرج عبد المقصود . . وكان ما يزال  
يدمدم ويحمحم ويحمجم . . ويجرى بأصابعه على المسبحة اليسرى التى  
فى يده ..

— مين اللى جه يا زينب ..

— ده إبراهيم أخوك ..

وتغير وجه عبد المقصود وهو يسمع إسم أخيه .. ومشى متوجساً  
بينما أسرع إبراهيم من المطبخ هاشاً باشاً ليلقاه ..

— أهلاً أبو المقاصد . . انت فينك يا أخى . . مش باين ليه ..

— يعنى حبان أكثر من كده .. ما أنا مرمى كل يوم فى المكتبة  
من الظهر للعشا ..

— مش بشوفك يعنى ..

— وحاشوقنى ازاي .. إيه اللى جايحببك عندى . . وإيه اللى  
حيزنقك تخش بعرييتك فى الحارة اللى زى شق التعبان دى .. مش  
قد المقام طبعاً ..

— إيه الكلام الفارغ اللى بتقوله ده .. ده احنا اخوات يا أخى ..

— الحمد لله اللى عرفت ان احنا إخوات ..

وراح يقبل يديه ظهراً لبطن ..

أحمدك يارب على نعمتك ..

— إيه ده . . أنت شاكك إن احنا إخوات والا إيه ..



— الأخوة مش كلام با ابراهيم . انت عاوز الحق . . احنا عمرنا  
ما كنا إخوان . .

— انت بتقول إيه يا عبد المقصود ؟ !

— اللي يعيش بالحرام . . ويا كل من الحرام . . مايقاش اخويا  
وانت عارف أنا قصدى إيه يا ابراهيم .

وابتسم ابراهيم فى استخفاف :

— حرام إيه وحلال إيه ياراجل . . هو ده وقت الناس تتكلم فيه  
عن حلال وحرام . . الدنيا تغيرت يا عبد المقصود . . بص حواليك  
قول لى مين عايش بالحلال . . انت . انت عملت إيه بالحلال بتاعك . .  
هى دى عيشه اللي انت عايشها . .

— أنا عايش برضى الله . . ورضى الله يكفينى . .

— والله يا أخى إن كان ربنا بيعلم عن رضاه بالطريقة دى . .  
يبقى مالوش لازمة الرضاه . .

— أعوذ بالله . . أعوذ بالله . . اللهم إني أستغفرك وأتوب  
إليك . .

— تتوب عن إيه بس . .

— أتوب عن سماع الرجس اللي بتقوله . .

— ويعنى لما يبقى ولادك مش لاقين ياكلوا . . مايقاش رجس . .

هى الحياة فى النعمة حرام ؟ . . اللقمة النضيفة عندك حرام ؟ !

— ما هي مش لقمة نضيصة يا ابراهيم . . انت عارف انها مش لقمة  
نضيصة . . انت عارف ان العيشة اللي عايشها مش نضيصة . .

— مين اللي بيقولك كده . .

— ربنا هو اللي بيقول كده . .

— أبداً . . ربنا راضى عنى ويدسها لى . . وآدى انت شايف .

— الله يهمل ولا يهمل . .

— الشاهد ان ربنا بيهمل شأنك انت يا شيخ عبد المقصود . .  
شايف جلايتك مقطعه ازاي . .

— كد برضه . . الحمد لله . .

ويحك جلابه المقطوع ويقبله وهو يغمغم :

— الحمد لله على نعمته . .

— بقى ربنا مش حا يهديك يا شيخ عبد المقصود وتسبب الدروشة  
دى ١٩ مش حاتفوق لنفسك وتشتغل معايا وتسببك من أمور  
الجنان دى . .

— أشتغل معاك . . حد الله بينى وما بينك . . حد الله بينى  
وما بينك . .

— يعنى حا يجيالك إيه من الشبشة اللي انت غرقان فيها ليل نهار . .  
— حد الله بينى وما بينك . . حد الله بينى وما بينك . .

— عملت إيه بالأذكار والأوراد اللي بتقراها كل ليلة من عشرين  
سنة ..

— حد الله بيني وما بينك .. اتوكل ياسيدى لحال مسيلك ..  
مش عاوز منك لا طيب ولا ردى ..  
— أنا عاوز أساعدك ..

— كتر خيرك ياسيدى .. المساعد هو الله .. اتوكل لحالك  
وسيبني لحالى .. خديه يازينب وريه طريق السلامة .. روح الله  
لا يضيعك .. روح ..

\* \* \*

ولم ينس ابراهيم وهو خارج أن يلتهم باقى كوز البطاطا المسلوقة ..  
وأن يقرص زينب فى فخذاها وهما واقفان على باب الشقة ..  
وصرخت زينب كالعادة فى خفوت .. يا حوستى .. يا مصيبتى ..  
يا فضيحتى .. اخص عليك ياسى ابراهيم .. يا دى العيبة ..  
وعبد المقصود فى الداخل .. الغرفة مغلقة عليه .. وعود من  
البخور الهندى يحترق برائحة نقاذة .. وهو يبسم ..  
يا رحمن .. يا رحيم .. يا عظيم .. يا واحد .. يا أحد .. يا صمد  
يا عليم .. يا حلیم .. يا كريم .. يا أول .. يا آخر .. يا لطيف  
الألطف .. يا جامع الأوصاف .. يا لواء الهداية .. يا كنف  
الحماية ..



يا غنى . . يا مفتى . .

يا غنى . . يا مفتى . .

مدد . . مدد . .

مدد يا صاحب الأمداد . .

مولد الحسين . .

مقام الحسين ليس فيه موضع لقدم .

الساحة حول المقام مزدحمة بالمريدين والمحبين من كل الأقطار  
والأمصار . .

عبد المقصود خرج من بيته قاصداً إلى المقام الطاهر . .

حول الطريق . . عبر الأزقة الضيقة . . وعلى أبواب الساحة  
التقى بحلقات الذكر . . كان يتطوح وهو يمشى مع ترانيم المنشدين . .  
ومع صوت الناي الشعباني . . مدد يا حسين

إنه يحب صوت ذلك المنشد . . إن صوته جميل . . والليل جميل . .  
والنسيم عليل . . والسهر للصبح في ذكر الله أجمل وأجمل .

أنا الملك المهيمن جل قدرى

عظيم الملك فاطلبنى تجدنى

يارب يامتعال . . يارب يامتعال . . حلاوتك يا شيخ عبد الرسول  
كأن والنبي كأن أكرمنا بصوتك اللى زى الجواهر ده . .

أنا للعبد أرحم من أخيه  
ومن أبويه فاطلبنى تجدنى  
تجدنى راحماً برأ رءوفاً  
بكل الخلق فاطلبنى تجدنى  
إذا اللهفان نادانى فإنى  
أقل لبيك فاطلبنى تجدنى

والرجل على باب الجامع يقول بصوته النحاسى . . يا خواتنا  
كل واحد يخلى باله من حاجته . . يا اخواننا كل واحد يخلى باله من  
مداسه . . ولاد الحرام كثير ،  
صوته يشبه صوت الدالين . .

خلع عبد المقصود مداسه ووضعته إلى جانب الرجل ودس فى يده قرشاً  
صلوا على طه الرسول .

ودخل عبد المقصود الجامع  
صحن الجامع مرشوش بالناس

أين يجد ذلك الرجل المبروك الذى تعود أن يلقاه كل عام فى صحن  
الجامع فى كل مولد . . شيخ بو يحيى العراف المغربى .

يا سبحان الله . إنه كمن يبحث عن إبرة فى زحام يوم الحشر . .  
أين شيخ بو يحيى فى هذا الجمع الغفير من الخليقة . . إن الواحد  
ليتأفت حوله فلا يبصر لصحن الجامع أرضاً من كثرة ما اقترشها من  
البشر . . يا قوة الله . . مدد يا حسين . . كل هؤلاء الخلق .

ألف واحد يتكلمون فى كل مكان من الجامع . تسمعهم يتكلمون  
كلهم فى وقت واحد .





— الحمد لله ونعم بالله والملك له . . . حتى . . . ستار . . . ستار

— بعوده الأيام يا اخواتنا

— حسنه لله يا مسلمين لاجل خاطر الحسين

— سبحانه يمهّل العاصي حتى يتوب فاذا تاب وأصلح غفر له  
ما تقدم من ذنبه وما تأخر . . . حلیم . . . غفار . . .

— اللهم إني تبت ورجعت إليك يارب

— عقبال زيارة النبي . . . عقبال جمعتنا عند الرسول .

— بالشفاء يا ست بالشفاء . . . اتبخرى بيه ثلاث مرات والتكال  
على الله

— شيخ بو يحيى . . . شيخ بو يحيى .

لم يكن عبد المقصود يلتقى حيثما ذهب إلا بقتل بشرية . . . وبحر  
متلاطم من الرؤوس .

— الحمد لله الذى حلل الحلال وحرم الحرام وحذر من الظلم  
ونهى عن الإثم ووعد المتقين بجنات تجري من تحتها الأنهار .

— عنبر ومستكه من عند النبي . . . من عند الرسول .

— الحمد لله الذى جمع الأنام على المحبة . . . ولم شملهم على الإيمان .

هذا صوته والله . . .

وأصاخ عبد المقصود بأذنه وحلق بعينه إلى ناحية الركن . . .

هذا صوت صاحبنا المغربي . . وهذا هو والله بلحمه ودمه . . شيخ  
 بويحي . . بلغ السبعين وما زال رياناً تتدفق حمرة الحياة من خديه . .  
 ياسبحان الله . . هو هناك في الركن حيث تعود أن يجلس كل عام بين  
 صحبته . . وجهه عليه النور .

كان عبد المقصود يخوض في بحر من الرؤوس . . ويزيح بكشفه  
 الأخطبوط البشري الذي يسد عليه الطريق في كل شبر .

— إياكم والحسد يا إخواني فالحسد يأكل الحسنات كما تأكل  
 النار الحطب .

— مصاحف . . تعاويذ . . أحجية . . سبح . .

— صلوا على طه الهادي . .

— تواب رحيم قديم قدوس . . حي لا يموت . .

— الله . . الله . . الله . . الله .

وكان عبد المقصود قد خلع نفسه من الزحام ووصل أخيراً إلى  
 الركن حيث يجلس صاحبه بين حلقة مريديه ليندفع وسط الحلقة  
 ماداً ذراعيه . .

أهلاً شيخ بويحي . . حمد الله بالسلامة . . بعودة الأيام .

وقام الشيخ وقد تهلل وجهه . .

وتعانق الاثنان في حرارة . .

كيف حالك عبد المقصود أخني . . أوحشتنا والله . . اجلس . .



عافاك الله . .

وجلس عبد المقصود وهو ما زال ينظر إلى شيخه مبهوراً .  
والى جانب الشيخ تتراص قناجين القهوة . . والبراد . . ووابور  
السبرتو . .

— يا سلام على قهوتك يا شيخ بويحي . .

وصب له الشيخ قنجاناً مضبوطاً له « وش »

لا أحد في الدنيا يستطيع أن يصب القهوة كما يصبها الشيخ  
بويحي . . ورائحة قهوته . . . . . يا سلام . . البن اليمنى الأصلي . .  
والحبهان . والطعم المزد اللذي ينعش المخ .

— فين أيامك يا شيخ بويحي . . بعوده الأيام . . والسنة الجاية  
تكون جمعتنا في الحرمين . .

الفاخرة يا اخوان . . اقرءوا معانا الفاتحة إن ربنا يجمعنا في حمى  
الرسول السنة الجاية . . بسم الله الرحمن الرحيم . . الحمد لله رب العالمين  
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط  
المستقيم . .

ورفع جميعهم الأيدي يقرؤون ويمسحون على وجوههم ويغمغمون  
. آمين . . طويلة منغمة مطوطة والشيخ بويحي يقرقر كالقط  
العجوز على سبخته مسبل الجفنين وأفاق الشيخ من تسبيحته . . . .  
ليربت على كتف عبد المقصود ويقول له . .

— إن شاء الله يكون الأنجال بخير وعافيه . .

— والله ابني الصغير دائماً ربنا فاكروه .. طول السنة دي كان عيان  
بیشکی من صداع مزمن .. مش عارفين له حل .

وأغنى بو يحيى من جديد وهو يتمتم بشفتيه .. بينما مد بقية المشايخ  
أعناقهم .. وكل واحد يصف وصفة مجربة .

شيخ ضرير جالس فى الركن وصف غسل الرأس بماء القرع كل  
يوم بعد حلقها وتعاطى شراب الرمان على الفطور .. وشيخ آخر نصح  
بورق الحرمل يدق مع القرقة والقرنفل والسنبيل الهندى والأطرون  
ويمزج بالعسل وتؤخذ منه ملعقة صغيرة قبل النوم .. وآخر قال إنه  
جرب دهان الشب الأبيض والملح والحناء وغسول الزعفران والخل ..  
ورجل فى جبة وكاكولة جليل وقور روى حديثاً مأثوراً عن النبى  
أنه قال .. عليكم بالحبة السوداء فإنها تحل النفخ وتقتل الديدان وترفع  
الزكام وتقطع البول وتدر البول وتشفى الصداع ..

ورجل آخر وصف حجاباً مجرباً يوضع على الدماغ ويكتب فيه  
باسم الله الرفيع المكان .. باسم الله الذى لا يشغله شأن .. نفذت حجته  
وظهر أمره ، وتفرق أعداؤه وشعثت أنواره .. باسم الله اخرج أيها  
الوجع من رأس حامل كتابى فلان بن فلان .

وكان الجدال على أشده والشيخ بو يحيى مستغرقاً فى غفوته ما يزال  
يتمتم بشفتيه ويقرأ طول الوقت ،

وحينما هدأت الأصوات .. وكفت الأذرع عن التلويح .. اعتدل  
هو فى جلسته .. وأمسك يدي عبد المقصود ليقول فى هدوء وثقة :

— الحمد لله جاء الأمر ..

— ربنا يطمئنك يا سيدنا ..

— الحمد لله جاء الأمر .. وحاشقني ابنك .. لا تحمل هم .

وقام عبد المقصود إلى الشيخ بويحيى واحتضنه وقبله في رأسه ..  
ولثم يديه ..

ربنا يخليك لنا يا سيدنا ..



كانت صحبة الإخوان ما زالت معقودة الشمل في صحن الجامع حول  
شيخ بو يحيى .. ومولد الحسين في ليلته الكبيرة .. وتباشير الفجر تطلع  
ولا أحد ينام .. كل واحد يذكر الله على طريقته .. والناس تشتري  
وتبيع وتمرح وتسهر وتعيش الليل كأنه نهار .

وعبد المقصود جالس كله آذان صاغية إلى حديث أحد الإخوان  
من أتباع الرفاعية يتحدث عن كرامات سيدى أحمد الرفاعى .. ويتلو  
من كتاب كبير أضفر في يده وهو يتمايل طرباً ..

كان سيدنا مضرب الأمثال في تحمل الأذى ومن مكارم أخلاقه  
ماقاله الشنوائى في حاشيته عن مختصر أبى جمره أن كلباً حصل له جذام  
فاستقدرته نفوس أهل بلده وصار كل واحد يطرده عن بابه فأخذه  
سيدى أحمد الرفاعى وخرج به إلى البرية وضرب عليه مظلة وصار  
يأكل وإياه ويسقيه ويدهنه حتى عافاه الله من الجذام بعد أربعين يوماً  
فسخن له ماء وغسله ودخل به البلد فقيل له أنتنى بهذا الكلب هذا  
الاعتناء كله فقال نعم خفت أن يؤاخذنى الله يوم القيامة ويقول أما عندك  
رحمة بهذا الكلب .. أما تخشى أن أبتليك بما ابتليت به هذا الكلب ..

وكان رضى الله عنه كثيراً ما يتجلى عليه الحق بالعظمة فيذوب حتى يصير بقعة ماء ثم تدركه الرحمة فيجمد شيئاً فشيئاً حتى يرد إلى بدنه كالمعتاد ويقول لجماعته لولا لطف الله ما عدت إليكم . .

وفي طبقات الشيخ عبد الوهاب السبكي أن هرة نامت على كم سيدى أحمد الرفاعى وجاء وقت الصلاة فقصر كفه ولم يزعمها . وعاد من الصلاة فوجدتها قد قامت فوصل الكم بالثوب وخاطه وقال ما تغير . وكان رضى الله عنه يقول . . سلكت كل طريق فمأرايت أسهل ولا أقرب من الاقتار والذل والانكسار . . ومن كراماته أنه كان إذا صعد الكرسي للقراءة سمع كلامه البعيد كالقريب حتى أهل القرى الذين حول بلاده كانوا يسمعون له حتى الصم كانوا يسمعون له . وروى عنه أنه إذا سأله سائل أن يكتب له تعويذة يأخذ الورقة ويكتب عليها من غير مداد . . وحدث أن اثنين من أصحابه تحابا في الله فخرجا بصحراء فتبنى أحدهما كتاب عتق من النار ينزل من السماء فسقطت منه ورقة بيضاء فلم يريا فيها كتابة فأتيا إليه يخبرانه بالقصة فنظر إليها ثم سجد لله تعالى وقال الحمد لله الذى أرانى عتق أصحابى من النار فى الدنيا قبل الآخرة فقل له هذه بيضاء . . فقال أى أولادى يد القدرة لا تكتب بسواد . . هذه مكتوبة بالنور .

وتأمل أفندى كان يجلس قريباً وفى يده سبحة وقال وهو يتنحنج:

— يا سيدى هذا كلام مدخول . وروايات مختلفة وافتراءات على الناس الصالحين . . وهل يعقل أن يتكلم رجل فيسمعه الصم . . وهل يعقل أن ...

والتوت الأعناق ناحية الأفندى الذى أقحم نفسه فى الحديث



بلا استئذان .. وتعالى الاستغفارات .. والمصصة والدمدمة والجمجمة ..  
ولا حول ولا قوة إلا بالله .. وأستغفر ولا إله إلا الله ..

ورد الشيخ فى صوت غاضب

— وهل يعقل أن يتكلم الحديد .. ومع ذلك فها هو يتكلم  
فى المذياع والمحاكى وأنت تعقله وتصدقه .. وهذا أنت ترى صور  
الناس بأشخاصهم تتحرك وتتكلم فى التليفزيون وتنتقل عبر الهواء ..  
وتعقل كل هذا وتصدقه .. ثم لا تعقل المشيئة .. لا حول ولا قوة  
إلا بالله .

— والله يا أخى أنا أرى صور التليفزيون بعينى .. ولكن أوراق  
العتق هذه التى تنزل من السماء .. أنا لم أرها ..

— وهل رأيت الكهرباء فى الأسلاك .. أنت لم ترها .. ولا أحد  
رآها ، ومع ذلك تقول بأن هناك كهرباء ، وتؤمن بأن هناك كهرباء ،  
ويؤمن كل عاقل بأن هناك كهرباء .. ولا أحد رآها ولا أحد يعرف  
لها كيفاً ولا أحد يعرف لها ماهية .. ولكن الظواهر كلها تدل على  
أن قوة تسرى فى الأسلاك .. كذلك قوة الله وإرادته ومشيئته ، لا قبل  
لأحد برؤيتها ولكن الظواهر كلها تدل عليها وتشير إليها ..

كان المشايخ يهزون طرباً وهم يستمعون إلى الشيخ بويحيى وهو  
يصول ويجول ويقرع الحجة بالحجة .. وكانوا ينظرون إلى الأقدى  
الذى بدأ عليه الاستخذاء ..

— القدرة يأسدى القدرة .. كل شىء يتحدث حوالك بالقدرة ..  
أتشك فى قدرة الله ..



— أنا لا أشك في قدرة الله .. ولكني أشك في قدرة المشايخ من عباد الله .

— يضع سره في أضعف خلقه . وهل أحطت بقدرة الله ومشيتته حتى تعرف من يخصه بنعمته ومن لا يخصه .. هناك ناس مفضلون عند الله .. مقربون إليه مباركون عنده مكشوف عنهم الحجاب .. والهاء بهؤلاء الناس ليس من شيم العلماء ..

— وهل هذه السكتب الصفراء من العلم ؟

— العلم عند الله .. وما هذه السكتب إلا للتبرك .. وصاحبها يقرأ هذه السكتب فيأتنس ويسكن قلبه وتهداً نفسه ويجد السلوى .. لا تحتاج فيما لا تعلم .. وهل كل ما نراه في الدنيا معقول ..

وصرخ الشيخ :

— وهل الموت معقول :

أن تموت وتصبح نسياً منسياً . أهو أمر معقول .. وأنت ملء السمع والبصر والفؤاد ..

وسكت الأفندي ولم يجد ما يقوله .. وراح يتنقل بعينه بين وجوه المشايخ كأنه ينقلها بين وجوه مجانين .

— عنبر من مكة من عند الرسول .

— صلوا على طه الهادي ..

— السعيد في الخلق .. من يصلي على الحبيب النبي .

وكان صاحبنا قد عاد إلى كتابه الأصفر يتلو فيه سيرة الرفاعي . .  
وهو ينظر بجانب عينه إلى الأفندي الذي استخذي وسكت . .

« وفي طبقات الشعراني أن سيدي أحمد الرفاعي كان يبدأ من لقيه  
بالسلام حتى الإنعام . . وكان إذا رأى خنزيراً يقول له أنعم صباحاً  
فسأله في ذلك . . فقال أعود نفسي الجميل . . وكان إذا سمع بمريض في  
قرية ولو على بعد يمضي إليه يعودده وكان ينتظر العميان في الطريق  
ليقودهم وكان إذا رأى شيخاً كبيراً يذهب إلى أهل حارته ويوصيهم  
عليه ويقول قال النبي من أكرم ذا شعبة سخر الله له من يكرمه عند  
شيعته . . وكان يقول لا يحدث للعبد صفاء الصدر حتى لا يبقى فيه شيء  
من الخبث لا لعدو ولا لصديق ولا لأحد من خلق الله وهناك تستأنس  
به الوحوش في غيوضها والطيور في أوكارها . . ويتضح له سر الحياء  
والميم . . قال له واحد من تلامذته . . يا سيدي أنت القطب . . فقال  
نزه شيخك عن القطبية . . فقال له أنت الغوث فقال نزه شيخك عن  
الغوثية . . قال الشعراني وفي هذا دليل على أنه تعدى المقامات والأطوار  
لأن القطبية والغوثية مقام معلوم ، ومن كان مع الله وبالله فهو فوق  
كل مقام .

قال يعقوب الخادم رضي الله عنه . لما مرض سيدي أحمد مرض  
الموت . . قلت له ماذا بك يا سيدي . . قال جرت أمور اشتريناها  
بالأرواح . . وذلك أنه أقبل على الخلق بلاء عظيم . . فتحملته عنهم  
وشريته بما بقي من عمري فباعني . . وكان يمرغ وجهه وشيعته في التراب  
ويبكي . ويقول . . العفو . . العفو . . اللهم اجعلني سقف البلاء عن  
هؤلاء الخلق .

وكان المشايخ يدمدمون في تأثر . . لا حول ولا قوة إلا بالله . .  
لا حول ولا قوة إلا بالله . .

وأحد المشايخ يقول في رجاء . . اقرأ لنا والله سيرة سيدنا  
عبد القادر .

فيتصايح آخرون . . أي والله سيرة سيدنا عبد القادر . . وسيرة  
سيدي إبراهيم الدسوقي . . ما أحلى سيرة الأحباب . . ما أحلى سيرة  
الأحباب .

وصاحبنا يقلب الصفحات عند سيدي عبد القادر الجيلي . . ويتلو  
في خشوع د هو أبو صالح عبد القادر بن موسى ولد سنة سبعين  
وأربعمائة . .

كان رضى الله عنه يلبس لباس العلماء ويتطيلس ويركب البغلة  
ويتكلم على كرسى عال وربما خطا في الهواء خطوات على رؤوس الناس  
ثم يرجع إلى الكرسى . . وكان رضى الله عنه يقول قاسيت الأهوال في  
بدايتي فما تركت هولا إلا ركبته وكان لباسي جبة صوف وعلى رأسي  
خريقة وكنت أمشي حافياً في الشوك وغيره وكنت أقبات بخرنوب  
الشوك وقامة البقل وورق الخس من شاطئ النهر ولم أزل آخذ نفسي  
بالمجاهدات حتى طرقتني من الله طارق فهمت على وجهي وكنت أظهار  
بالتخارس والجنون وحملت إلى البيمارستان . . وجرت على أحوال  
الموت وجاءوا لي بالكفن والغاسل وحملوني على المفضل ليغسلوني  
ثم سري عنى وقت . .

وحكت أمه كرمها الله قالت لما وضعت ولدي عبد القادر رفض أن

يلقم ثدي طيلة النهار ثم أقتى المفتى في ذلك اليوم أن هلال رمضان قد  
ظهر .. وأن ذلك اليوم كان الأول من رمضان .. واشتهر من ذلك اليوم  
نبأ ذلك الوليد الذي رفض أن يأتي ثديه في رمضان ..

حى .. حى .. حى ..

إيقاعات الذكر .. وصوت الناي .. ورائحة البخور ..

وجماعة من المنشدين يقطعون القراءة بترتيلهم العذب

هذا التقي النقي الطاهر العلم

ينشق نور الهدى من نور غرته

كالشمس ينجاب عن إشراقها الظلم

الله فضله قدماً وشرفه

طابت عناصره والخلق والشم

حى .. حى .. حى .. حى ..

ويخفت الصوت مبتعداً رويداً رويداً خارج الجامع .

وصاحبنا يقرأ في الصفحات الصفراء :

د قال المناوى في طبقاته عن سيدى ابراهيم الدسوقي أنه كان شيخ  
الطائفة البرهامية صاحب المحاضرات القدسية والعلوم الدنية والأسرار  
العرفانية . . وكان أحد الأئمة الذين أظهر الله لهم المغيبات وخرق لهم  
العادات . . وكان يتكلم رضى الله عنه بجميع اللغات من عربية إلى  
سريانية إلى غيرها . .

وفي طبقات الشعراى أن الدنيا جعلت في يده كخاتم . . وأنه فك



ظلام السبع الثاني . . وقال رضى الله عنه وليت القطبية فرأيت  
المشرقين والمغربين وما تحت التخوم . . ومن كراماته أن سبعة من  
القضاة جاءوا يمتحنونه فلما وصلت مركبهم إلى البر بناحية دسوق أرسل  
النقيب لهم فدفعهم فوجدوا أنفسهم خلف جبل قاف . . فأقاموا سنة  
يأكلون من حشيش الأرض حتى تغيرت أجسادهم وخلقت ثيابهم ثم  
تذكروا ما وقعوا فيه فتأبوا فأرسل لهم النقيب فدفعهم فوجدوا  
أنفسهم على ساحل دسوق ومسح الله من قلوبهم تلك الأسئلة كلها  
واعترفوا بما كانوا قد جاءوا لأجله . .

وكرامة ثانية ذكرها المنارى فى طبقاته قال : خطف تمساح  
صديقاً فأتته أمه مذعورة فأرسل نقيب قنادى بشاطئ البحر . . معاشر  
التماسيح من ابتلع صديقاً فليطلع به . . فطلع التمساح ومشى معه إلى الشيخ  
فأمره بأن يلفظ بالصبي فلفظه حياً .

وكان المشايخ يهيمون . . ياسبحان الله . . ياسبحان الله . . ويبدو أن  
الافندى كان يستمع لأنه أخذ يضرب كفاً بكف ويتسم ويلوح بيديه .  
والشيخ بو يحيى يقرع مقرعته فى حسرة .

الحق باطن . . الحق باطن . . ولا يأخذ بظاهر الألفاظ إلا من  
عميت بصائرهم .

ما التمساح بتمساح . ولا الصبي بصبي .

ماهى إلا إشارات .

كل ما حولنا إشارات .

نحن نعيش فى عالم الإشارات . لاحقاق هناك .

الحق باطن .. الحق باطن ..  
 الله الحق لاسواه ولا عين تراه .  
 وكان المؤذن يؤذن بالفجر .. وشيخ بو يحيى يقوم وهو  
 مازال يهمهم .

الله الحق لاسواه ولا عين تراه .  
 وكان يمشى إلى القبلة في خطوة مرتجفة .. وهو مازال يهمهم ..  
 ‡ الله الحق لاسواه ولا عين تراه .

وحينما بلغ القبلة كان أحد المشايخ يجرى خلفه وهو يصيح :

شيخ بو يحيى .. شيخ يحيى .  
 وتوقف شيخ بو يحيى والتفت نحوه في بطل .. بينما قال الرجل  
 وهو يتهته من الرعب :

— شيخ بو يحيى .. الأفندى .. الأفندى !! ..

وراح يشير ناحية الأفندى ..

فقال شيخ بو يحيى ..

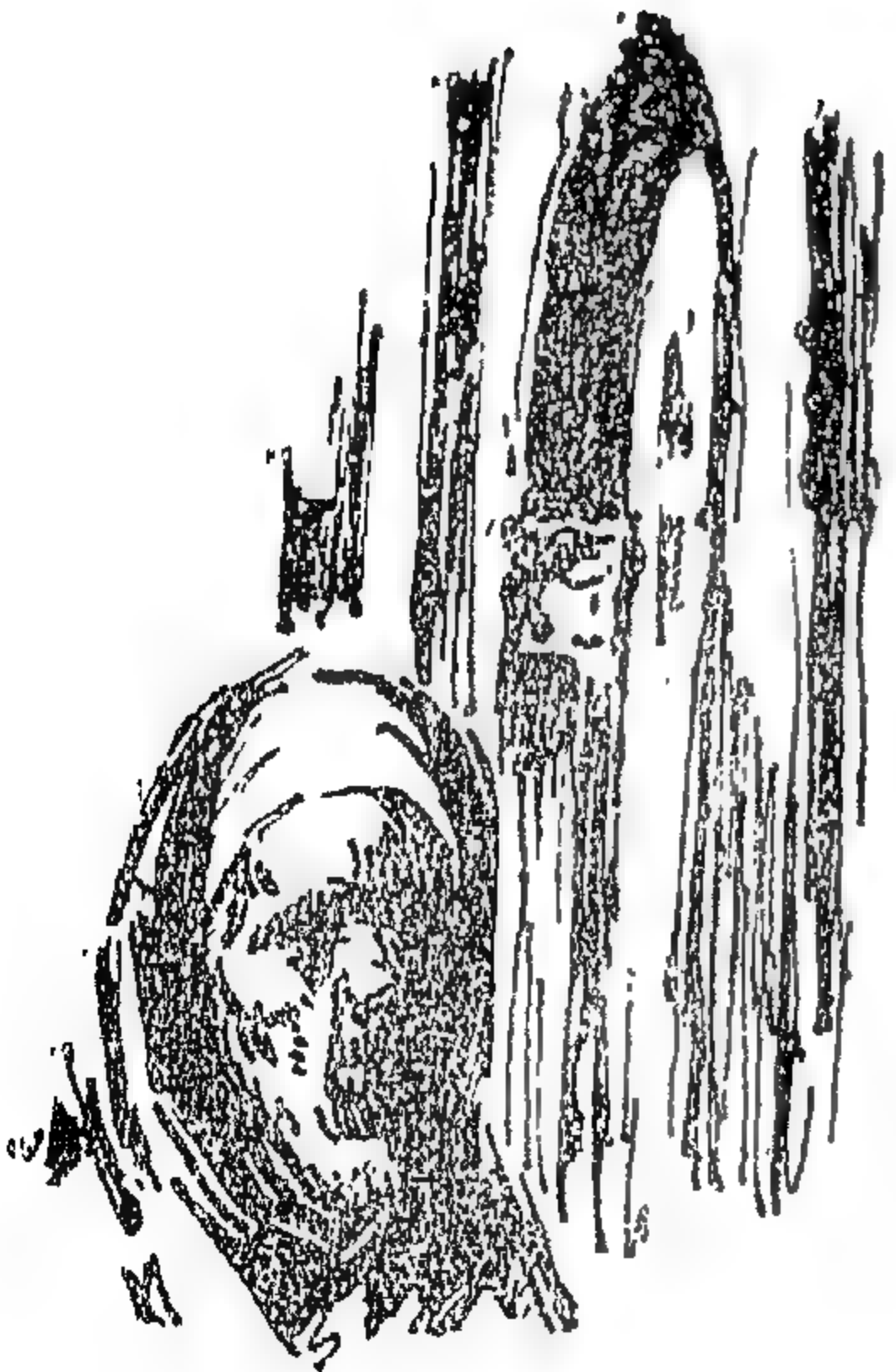
— أى أفندى ؟ ..

— الأفندى ..

وكانت حلقة كبيرة قد بدأت تلتف حول الأفندى . . وكان  
 أحدهم يقول بصوت عال :

— الأفندى مات ..

- اعتدل في جلسته هكذا فطلعت روحه . .
- مات بالسكته . .
- لا إله إلا الله . .
- وكان شيخ بو يحيي يتمم في بطنه :
- لا حول ولا قوة إلا بالله . مات قبل أن يصلي الفجر . .
- لا حول ولا قوة إلا بالله .
- مات قبل أن يعقل ما ليس يعقل . .
- اللهم . . هل سمع الصم . .
- اللهم . . هل سمع الصم . .
- وأسلم نفسه للقبلة في خشوع ، وأخذ يردد بصوت ضارع :
- اللهم غفرانك . .
- اللهم عفوك . .
- اللهم . . النجاة . . النجاة . .



الوقت عشاء.. في منزل عبد المقصود..

وكعادة عبد المقصود كل سنة في مولد  
الحسين يدعو الشيخ بويحي على مائدة  
العشاء الشهية من الفت والسكوارع  
بالثوم والمخل التي تعدها زينب على  
طريقتها .

والبيت السعيد يماؤه الضيوف .

والأولاد يدخلون ويخرجون ليمسح  
الشيخ على رؤوسهم لتحل بهم البركة .



وصوت الشيخ يعلو جهوراً أمام حنفية الضوء يردد في خشوع :  
 « اللهم كاشف الغم فارج الهم مجيب دعوة المضطرين رحمن الدنيا  
 ورحيمها »

« اللهم فارحنى برحمة تغنينى بها عن سواك »

« اللهم رضوانك »

« اللهم عفوك »

— ادعى لنا والنبي يا سيدنا الشيخ معاك

— اللهم المغفرة لنا ولأمة العرب أجمعين

— ادعى لمحمد ان ربنا يطرح فيه البركة

ويخرج محمد راقصاً من المطبخ وفي يده قطعة من لحم الرأس يهبر  
 فيها هبراً .

ومن الواضح أنه قد مضت عليه ربما شهور لم يذق فيها طعم  
 اللحم . . . وأن اللحم لا يدخل البيت إلا نادراً . . .

ولا شك أن عبد المقصود لم يشتر الرأس العجالي . . . ولم يدفع فيها  
 ملياً . وإنما هو الرزق الذى يأتى على قدوم الشيخ ويغمر البيت على  
 مولد الحسين .

أهل الخير يدقون الباب .

والجيران الكرام يذكرون بعضهم بعضاً بالمعروف .

والأقارب من أقصى الصعيد يعيشون بالتمر والعجوة والفول  
السوداني .

ويمتلئ البيت بالرزق .

ومدد يا حسين . . وبعوده الأيام .

وأحلى الأيام هي الأيام التي يأتي فيها شيخ بويحي . .

وأحلى الليالي هي التي يبيتها في البيت . . ويقضيها عبد المقصود  
ساهراً ينعم بحضرته ونورانيته . .

وأحلى الساعات هي ساعات الوحدة حينما ينام جميع أهل البيت  
ولا يبقى إلا هو والشيخ يتبادلان ذلك الحديث الشجي . . ويتساران  
بتلك النجوى الربانية .

وتلك الليلة كان عبد المقصود قد صمم أن يبوح بسرهِ للشيخ بويحي  
ويكشفه بهذه الأشياء التي شغلت باله في الأيام الأخيرة . . تلك  
الكتب التي يقرأها عن تحضير الجان وجلب الأرواح السفلية ومناجاة  
خدام الأرض . .

كم من مرة هم بأن يطلعه ثم خاتته سُباعته . . فهو يعلم أن هذه  
الأشياء حرام . . وأن الشيخ يكره الحرام ومن يأتي الحرام . . ومن  
يطلب المعونة من غير الله .

وكم ود لو أنه سأله عن أسرار الحروف . . تلك الأشياء التي طالما  
قرأها واستعصت عليه ..

وهو يعرف أن الشيخ من أهل العلم .. وأنه من الأبرار الأخيار  
الواصلين الذين أودعهم الله أسرارهم .

وفوق كل الأسرار في نظر عبد المقصود .. أسرار الحروف ..  
سر السكاف .. وسر النون .

سر .. كن فيكون ..

السر المحفوظ في اللوح في سدرة المنتهى .

ولكنه كان يعود فيتخاذل .

كيف يجترئ فيطلب لنفسه هذا الشرف الرفيع .

وبماذا يتعلل للشيخ ..

هل يقول له إنه يريد أن يحيل التراب إلى ذهب ..

هل يقول له إنه صار عبداً للعرض الزائل الفاني .. وأن الحاجة  
أذلت .. واللقمة أضنته ..

إنه فقير كثير العيال .. والفقر أوهن منه العظم .. والله يعلم ..  
وكل من له عينان يرى ..

وها هو الشيخ يفتح له الفنجان ليقرأ له الطالع كعاداته كل سنة ..  
ولعله يرى في الفنجان ما ليس يراه أحد .

وكان الشيخ يقلب الفنجان وهو يبتسم متمتاً ..

— كذب المنجمون ولو صدقوا .

— كذب كل الناس إلا شيخ بو يحيى .. والله لو قلت إن

الشمس تطلع غداً من الغرب لطلعت من الغرب من أجل نور عينيك .

— لا حول ولا قوة إلا بالله هذا كفر يا عبد المقصود .

— ماشاء الله .. محبتك لاتكون كفراً أبداً .

— أحبنى في الله ولا تحبنى لنفسى .. هذا أكرم .

وكان الشيخ يقلب الفنجان في يده وقد اختفت ابتسامته وراح

يغمغم ..

— ماذا تريد أن تفعل بالذهب يا عبد المقصود .. ألا تعلم أن

من عنده ذهب عقله ذهب .

واصفر وجه عبد المقصود وأخذ يد الشيخ وقبلها .

ومال عليه الشيخ .. يمسح على رأسه في حنان .

— ماذا فعلت بنفسك يا ولدى ..

وما حاجة الهادى المهدي إلى الذهب .. وما حاجة ابن السماء إلى

تراب الأرض .

الذهب عندك منه الكثير .. الذهب بين يديك . لماذا تفتقر

وتذل وتمد يديك بالسؤال لمن هم أولى منك بالسؤال .

يا ولدى أحباب الله لا يقصدون أحداً . . وإنما هم المقصودون دائماً

وكان الشيخ يمسح على رأسه ويربت على كتفيه ويقرأ كلاماً كثيراً

ويتعوذ من الشيطان ثم مد يده إلى المائدة وأمسك بقطعة عظم .

— رأييت .. نحن لانشبع أبداً . . نحن نأكل الجوع ونشرب



الظماً ولا فائدة .. نحن جوعانون أبداً .. نحن كالأغرايل المخروقة،  
لا شيء يبقى في داخلنا .. بطوتنا مخروقة .. نفوسنا مخروقة مفتوحة  
على الخواء .. على العدم .. العدم ..

وراح يخبط على صدره  
العدم هنا . .

وظل يخبط على صدره حتى ارتج عليه .. وراح يلثم ..  
ثم قال :

أرأيت .. كيف تدوى صدورنا كطبول جوفاء .  
كل هذا خواء .. عدم .. كيف تملأ الخواء .  
الذهب لا يملأ الخواء .  
لا شيء يملأ « اللا شيء » .  
لا شيء سوى كلمة الحق .  
وكان صوته قد ضعف وتهدج حتى أصبح كالسكاء .  
— لا أحد في هذه الدنيا يعرف شيئاً ..  
لا أحد في هذه الدنيا يملك شيئاً .  
كلنا فقراء نخرج منها عرايا .

هأنذا قد قصدت بابك . فلم أجد عندك سوى العظم . . العظم ..  
العظم .. وراح يجمع العظم من المائدة ويضعه في جيوبه .  
العظم .. العظم .. العظم .

وكان قد ملأ جيوبه بالعظم .. وخرج من الباب إلى الشارع  
لا يلوى على شيء .

ووقف عبدالمقصود مذهولاً .. تدور عيناه في محجريهما كالمجنون  
لا يعرف ماذا يفعل ..

وكان شيخ بويحيى قد ابتلعه ظلام الطريق ..  
وخرج عبد المقصود يضرب في الظلمات باحثاً عنه .. ولكنه لم  
يعثر له على أثر ..

في تلك الليلة رجع عبد المقصود إلى بيته في الفجر ورأسه يدور  
وحينما تمدد في فراشه .. كانت كلمات الشيخ ترقص في رأسه كالأشباح  
وعادت الكلمات .. كلمة .. كلمة .. تطن في أذنيه .

ألا تعلم أن من عنده ذهب عتله ذهب .  
وما حاجة الهادى المهدي إلى الذهب وما حاجة ابن السماء إلى  
تراب الأرض ..

هل يعنى ما هو أكثر من مصادقة الاسم .. أنه ابن السماء الهادى  
المهدي .. !!

لذهب عندك كثير .. الذهب بين يديك .. أحباب الله لا يقصدون  
أحداً .. وإنما هم المقصودون .. نه ليس عبد المقصود .. ولكنه  
« المقصود » .. الهادى المهدي .. ابن السماء ..

الذهب بين يديه .

أتكون إشارة من إشارات الشيخ إلى طالع من طوابع المستقبل ..  
 أكون مقدراً له في علم الغيب أن تختاره العناية لرسالة الهادي  
 المهدي .. يا إلهي ..

هذا جنون .. جنون .

ولكنها كلمات الشيخ بظاهرها وباطنها تشير إلى ذلك .

والعظم .. أنه لم يجد عندى سوى عظم .

ما أنا إلا فقير .

جئت أقصد بابك فلم أجد عندك سوى العظم ..

ها نحن أولاء لا نشبع .. نأكل الجوع ونشرب الظمأ ونملا بطوننا  
 وهي أبدأ خواء ..

وهل يمتلئ الخواء .. وهل يملأ الذهب الأيد الخواء والبطون  
 الخواء .. وهل يوجد الشيء الذي يملأ الخواء «اللاشيء» .

هذه كلمات كالألغاز .

وإشارات كالطلاسم .

ماذا يقصد الشيخ بالخواء .

\* \* \*

ولم يتم عبد المقصود تلك الليلة وكان في الدقائق القليلة التي يغفو  
 فيها .. يخيل له أنه يركب السحاب الأبيض .. ويطير .. ويطير .

انقض المولد .. وذهب الشيخ إلى حاله .. لم يعثر له عبد المقصود  
على أثر ..

أغلب الظن أنه عاد إلى بلاده .. هكذا يفعل كل عام .. يظهر  
فجأة .. ويفطس فجأة كأنما ابتلعت الأرض ، ويترك في قلوب عارفيه  
ومحبيه تلك الحيرة الغامضة وذلك الشوق العذب ..

وأكثر الناس قلقاً وأكثر الناس شوقاً كان عبد المقصود ..  
لكأنما قطعت له ذراع أو بترت له ساق .. أو تاه له ابن  
عزيز .. فهو أكثر من مجرد صديق أو إنسان بالنسبة لعبد المقصود ..  
لأنه باب الخلاص .. والنجاة ..

باب الهدى .. والفتوح .

والدنيا الآن ظلام بعد أن مضى الشيخ ..

البيت ظلام .. والطريق ظلام .

ونفسه في ظلام .. في قلق .. وحيرة .. وتشقت .. وتساؤل ..  
كلمات الشيخ ما زالت تروح وتجيء في رأسه . .



ماذا كان يعنى بهذه الكلمات التى قالها فى لقائه الأخير ..

إنه لم يعد يجرؤ على التفكير فيها ..

ومع ذلك فهى تغوص فى نفسه .. فى أغوار نفسه .. وتبحث فيه  
ذهولاً دائماً وبلبلة ..

وهو يتعذب ..

كل شيء فى هذه الدنيا يعذبه .

أولاده يعذبونه ..

امراته تعذبه ..

أخوه يعذبه ..

نفسه تعذبه ..

لا مكان للراحة فى هذه الدنيا .. ولا فى نفسه .

هل هو اقتنار إلى الإيمان ..

إن المؤمنين يكافئهم الله بسكينة القلب .. فما باله لا يعرف هذه  
السكينة أبداً ..

هل هى صلوات خاوية تلك التى يؤديها .. صلوات غير مقبولة ..  
وابتهالات مغرضة لا محبة فيها ولا صفاء ؟

إن الشيخ قصد إلى بابه فلم يجد عنده سوى العظم .. لم يجد عنده  
ما يشبعه .. وعاد جائعاً كما دخل ..

لا شيء في البيت سوى الجوع .. جوع يأكل جوعاً ..  
 امرأته خارجة من الحمام تتجمل وتتخفف وتتسكحل وتتطيب  
 وتتخطر .. وتناديه بصوت فيه غنج « يا عبده » .  
 ماذا تريد به ..

أى لوعة تسببها له هذه المرأة .  
 أى لوعة ..

إنها تحرقه في جوفه ..

ملعون ذلك العطار .. وملعونة هذه التحويلة التي أدمن على  
 تعاطيها كل ليلة .. « جوزة الطيب » تنبه الأعصاب وتعيد الشباب ..  
 « وأوراق الداتوره » تعدل المزاج وبذور « أبو النوم » تقوى الباه ..  
 « والشطة السودانية » و « زيت الحلبة » .. و « سيقان الخردل » ..  
 و « الحشيشة الشيطانية » و « اللبان الذكر » .. لها ألف أثر وأثر ..  
 هكذا يقول العطار المجرب الشيخ معروف ..

وهو كل يوم يقول له .. يا شيخ معروف خذ بالك من التحويلة .  
 وهو يأخذ كل ليلة قرطاساً ..

والآن يأخذ قرطاسين ..

ملعون ذلك العطار ..

لم تعد عطارته تجدى ..

« يا عبده » ..

امرأته تنادى بصوت فيه غنج

ماذا تريد من عبده ؟

وماذا يستطيع أن يفعله العطار ؟

وصوت امرأته يحرقه في جوفه .

والصلوات التي يركعها غير مقبولة . . لا نورانية فيها ولا صفاء .

النسوان أحاييل الشيطان . .

كل شيء ظلام . .

نفسه ظلام في ظلام .

الأولاد الخاييل لا تنتهى لهم مطالب . . وعلى رأسهم كبيرهم ذلك

الإبليس النكد الملحد . . فتحي . .

العلم . . العلم . . لم يعد في العالم مكان لهذيان المتصوفين . . ما يقوله

المشايع هبل في هبل . . هل يستطيع أولياء الله أن يصنعوا قنبلة

ذرية . . بركاتهم ؟ ! !

المجنون يمزق لى كتي . .

يقول عن أبيه أنه مخرف . .

يقول عنى أنى مخرف . .

الولد العاق . . ماذا يفهم عن العلم . .

لم تعد هناك كرامة لعلم ولا لعلماء . .

كل واحد يقول عن نفسه أنه عالم . .

الولد فى المدرسة الثانوية يقول عن نفسه أنه عالم ويمزق الكتب

ويسخر من أصحاب الفضل . .

يارب .. هل هذا يرضيك ..

« يا عبده .. الصوت الناعم الأملس الثعبانى يتسلل تحت  
التياب . الحية الرقطاء طردت آدم من الجنة ..

ظلت تغريه بصوتها الناعم الثعبانى حتى عصى ربه وأكل من  
الشجرة وعبد المقصود يأكل كل يوم من الشجرة .. وطعامه عظم  
عظم .

كلب عضاض يأكل العظم ..

يارب .. كيف السبيل إلى الخلاص ..

كيف السبيل إلى النجاة ..

كيف السبيل إلى الهداية ..

أين أنت يا شيخ بو يحيى ..

لماذا تركتني وحدي ..

إبراهيم يقول لي اشترك معي وأنا أجد لك طريقاً ..

وإبراهيم المثقف المتعلم ابن الجامعة المهندس الزراعى الذى بعث  
به العناية إلى الفلاحين يغش الفلاحين ويبيع السكياوى فى السوق  
السوداء ويتاجر فى مواد الرش .. ويقول إنه وجد لنفسه طريقاً  
ليأكل كل اللقمة النظيفة ويريدنى أن أشترك معه فى الكسب الحرام ..

وإبراهيم المهدي هو أخى .. وحييى .. والشقيق الصغير الذى  
رييته .. وضحيت بمستقبلي ليتعلم ويدخل الجامعة .. ويخرج منها مثقفاً  
على المقام يشرقنا ويشرف بلده ..

وإبراهيم له عربة ..

وقصانه حرير ..

وسلسلة مفاتيحه ذهب .

وهو يخجل مني .. لأن ثيابي مرقعة وليست قد المقام ..

ويقول إن صلاتي لا تنفع ..

وهو على حق ..

فأنا لا أصلي ..

الله يرحمنا جميعاً ..

لا حول ولا قوة إلا بالله ..

لا حول ولا قوة إلا بالله ..

كيف الطريق إلى النجاة ياسيدنا الشيخ ..

سيدنا الشيخ يقول أن الهادي المهدي الذي يجري النهب بين يديه لا يجب أن يقصد أحداً .. ولا يصح أن يرجو عبداً .. فهو المقصود الذي يقصده الكل ..

وهو يقول لي ..

الذهب عندك كثير .. الذهب بين يديك ..

لماذا تفتقر وتذل وتمد يدك بالسؤال ؟

وكيف يمد ابن السماء يديه إلى تراب الأرض ..

وسيدنا الشيخ كلمته حق ..

— سي عبده .. مش حتيجي تا كل لك لقمة ..

— أنا شبعان الحمد لله ..



- دا أنا عاملاك محشى حا تاكل صوابك وراه .
- أنا شبعان يا وليه قلت لك .
- شبعان إيه ياسى عبده . . ده انت من الضهر على لحم بطنك .
- ربنا قانعنى الحمد لله .
- طيب أجيب لك كوز بطاطة ؟
- أنا كلت تمرتين وحمدت ربنا . .
- ده أخوك ابراهيم أكل ثلاث كيزان بطاطه وهو واقف . .
- وكان متعشى . . تقوم انت تمام على تمرتين .
- وإمتى أخويا ابراهيم كان هنا وأكل الثلاث كيزان بطاطة .
- فات عليك من يومين بالليل . . وما كنتش موجود . . كنت  
سهران فى الجامع . .
- كان عاوز منى إيه . .
- أنا عارفه . . أهو إنت عارف أخوك ساعات بيغيب بالسنة .
- وساعات بينط كل يوم . .
- وينط كل يوم ليه . . له مصلحة إيه عندنا عشان ينط لنا كل  
يوم . . مش إحنا صرفناه بالتى هى أحسن آخر مرة كان هنا . . وقلنا له  
يروح لحال سبيله ويسدبنا فى حالنا . . جاي تانى يعمل إيه .
- أنا عارفه بقى ياسى عبده . . أهو أخوك تعرف خلاصك  
فيه . . وأنا مالى . .

— أستغفر الله العظيم .. اللهم اخزيك يا شيطان .. اللهم اخزيك  
يا شيطان .. أقول إيه بس .. أقول إيه ..

— ولا تقول ولا حاجة .. روق .. روق كده .. وصلى ع النبي

— اللهم صلى عليه ..

— أجيب لك المحشى .

— لا ياستى روحى لحالك .. مش عاوز حاجة .

وذهبت زينب لحال سبيلها .. ووراءها الذيل من العطر البلدى  
الذى يعطط فى الأنف والخياشيم ويدغدغ الحواس .

ومضى عبد المقصود يستعيز ويستغفر .. ويطرد الشيطان .. وينفخ  
فى ضيق ذات اليمين وذات الشمال ..

أستغفر الله العظيم .. أستغفر الله العظيم ..

لا حول ولا قوة إلا بالله ..

الوسواس يتخطفه ..

زينب .. وإبراهيم ..

قميصه حرير .. وسلسلته ذهب ..

ولماذا يأكل ثلاثة كيزان يطاطة وزينب تقول إنه كان متعشى .

ما الذى يجعله يجوع كل هذا الجوع ..

أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ..

إن بعض الظن إثم ..

هذا فظيع ..

ويشيخ يديه كأنه يبعد كابوساً . . .  
 قابيل وهايل .  
 لا حول ولا قوة إلا بالله ..  
 اللهم خزيك يا شيطان . .

حاشا لله . . هذه فعلة لا تفعلها زينب  
 أي امرأة تفعلها إلا زينب . .  
 زينب حبة القلب ومنى الفؤاد  
 النسوان أحابيل الشيطان .  
 ناقصات عقل ودين .  
 لا . . كلهن إلا زينب . .  
 زينب إمرأتى . . هذا غير معقول . .  
 هذا شك أليم لا يليق برجل دين .  
 لا . . لا . .  
 يا زينب . .  
 يا زينب . .

سى عبده . . عاوز حاجة ياسى عبده . .  
 ويدس عبد المقصود يده فى جيبه يتحسس القرطاس . . ويخرج  
 التحويلة ويأخذ فى مضغها . . واستحلابها فى فمه يبطه .  
 ويمشى متخاذلاً إلى زوجته  
 وكأ أنه يمشى على بطنه .  
 لم تعد التحويلة تنفع يا شيخ معروف . .  
 الله ياهنك يا شيخ معروف . .

كان عبد المقصود جالساً في مكتبته بالصنادقية يقرأ في كتاب قديم مهمل مكتوب عليه بالخط الكوفي « صحيح الكلام في تفسير الأحلام . . . لفقيه الأنام الصالح محمد بن الهيثم » . . . وكان يقلب الصفحات في قلق باحثاً عن تفسير لذلك الحلم الغريب الذي رآه في الليلة الماضية .

وكان يستعيد في ذهنه كل لحظة من لحظات ذلك الحلم العجيب . . . كيف أنه رأى الناس يحرون خلفه . . . وأنه يجرى أمامهم . وكيف أنه ظل يجرى حتى أشرف على بحر . . . تخاض فيه . . . ولكنه لم يكن بحراً من ماء . . . وإنما بحراً من دم . . . وكيف أنه ظل يخوض فيه حتى بلغ الدم ركبته ثم وسطه ثم صدره . . . والناس على الشاطئ يشيرون نحوه ولا يجرؤ أحدهم على متابعته . . . بينما ظل هو يخوض في ذلك البحر ذاهباً إلى ناحية الأفق حيث تغرب الشمس وتفرق رويداً رويداً مثل قرص أصفر هائل متوهج . . . وكيف أنه حاول أن يسبح ليلبغ الشمس فلم يستطع . . . ولكنه استطاع أن يمسك بحفنة من أشعتها ويضعها في جيبه . . . فلسعته في جيبه فتيقظ مذعوراً وهو يلقي بها بعيداً في خوف . . .

وظل يرتعد من الخوف حتى طلع عليه الفجر وهو في أسوأ حال . . . لم يسكن قلبه إلا حينما صلى الفجر . . .

وكان أول شيء فعله حينما ذهب إلى مكتبته في بكور الصباح أن يبحث عن كتاب « صحيح الكلام في تفسير الأحلام » . . . وكانت النسخة الوحيدة التي عثر عليها نسخة قديمة مهلهلة . . . تفسخت أوراقها . . . وترك كل شيء . . . وغاص في الهوامش الصفراء . . . يبحث عن ضالته . . .

وكان فيما وجدته في ذلك الكتاب أمور عجيبة . . .

يقول مؤلف الكتاب إن الناس الذين يجرون خلفه هم أتباع وأشباع ومحبون . . . وأنه سيكون له أتباع كثيرون يمشى أمامهم ويمشون هم خلفه يترسمون خطاه ويستهدون بهدية . . . ولكنهم سيقودهم إلى أشياء صعبة تشق متابعتها إلا على الاتقياء الصالحين الأبرار . . . وهكذا سوف يتخلفون واحداً بعد آخر بينما يتقدم هو لينحوض وحده بحر الهداية . . . وإن الدم الذي ينحوض فيه حتى الركبتين هو مشقة الصلاح . . . وطريق التقى الوعر . . . وإن الشمس هي الخير العظيم . . . وإن أشعتها الراقية التي احتفن منها وملاً جيوبه هي ذهب كثير لا حد له . . . وأنه وإن كان قد امتلك من هذا الذهب الكثير . . . إلا أنه يستغنى عنه . . . ويلقى به في قزع . . . فليس مثله من تخليه الدنيا بريقها وذهبها . . .

كان عبد المقصود يقرأ ذلك الكلام وهو يرتعد . . . ويتذكر ما قال له شيخ بو يحيى فيكاد يصيبه المس . . .





مرة أخرى تأتية تلك النبوءة الغريبة . . . أنه سيخوض الطريق  
الوعر ليسكون هادياً للناس . . . وأنه سيملك الدنيا بيمينه ويأتية  
الذهب الكثير . . . فلا يستهويه بريقه . . .

وكان قلبه يدق فرحاً كأنه ناقوس يؤذن بالخلاص القريب  
ولم يستطع أن يلبث في دكانته إلى موعد الغذاء كالعادة . . . كان يريد  
أن يفضى بما في نفسه إلى أحد .

وأسرع إلى أبيه حيث يرقد في سريره مشلولاً شللاً نصفياً حاملاً  
صرة فيها فطير . . . ومعه كتاب ابن الهيثم يضمه إلى جوانحه كأنه  
يضم وليداً .

وكان أول ما فعله حينما بلغ أباه أن ألقى إليه بنجر الحلم الغريب  
الذي رآه . . . وتهلل وجه أبيه العجوز واتسع فيه الخالي من الأسنان  
وهو يستمع . . . وقال إن الدم في الحلم خير . . . ورؤية الشمس  
نصرة كبرى . . . فما بالك وقد احتفنت حفنة من أشعتها ووضعتها  
في جيبك . . . هذا والله شيء عظيم لم نسمع بمثله . . .

وتناول الابن يد أبيه وقبلها ودعا له بطول العمر . . . ثم أطلعه  
على ما قاله ابن الهيثم في كتابه « صحيح الكلام في تفسير الأحلام » .

وظل الاثنان يتشاوران طويلاً . . . ويتبادلان الرأي في  
ما قاله الكتاب ..

ونصح الأب ابنه بأن يتكتم أمر هذا الحلم المبارك ولا يخبر به

أحداً فهناك الكثيرون من أهل السوء من أصحاب النفوس المدخولة والأرواح الشريرة تفسد ربحهم أمثال هذه الأحلام المطهرة ..

ولكن عبد المقصود لم يستطع أن يأخذ بالنصيحة .. فقد كان الكلام يلح عليه والفرحة تخنقه ولا يعرف لها مخرجاً سوى أن يتسكلم ويفضفض بما رآه ويبوح لسكل من يلقاه ..

وحينما اجتمع شمل الأسرة على الغذاء .. لم يستطع عبد المقصود أن يقاوم إغراء الكلام .. فضى يحكى لامراته على مسمع من الأولاد .. ما رأى من أمر ذلك الحلم الغريب .. وما قاله أبوه في تفسيره .. وما ذكره ابن الهيثم في كتابه .. صحيح الكلام في تفسير الأحلام ..

وكان فتحى ابنه الأكبر جالساً يقاوم الإبتسام طوال الوقت .. وكانت خاتمة هذه المقاومة ضحكة أطلقها بلا تحشم وهو يقضم قضمة كبيرة من الفطير ..

ولما رأى الأنظار كلها تتجه إليه تطالب تفسيراً لهذه الضحكة التى بلاسبب .. قال فى هدوء أنه كان يحاول أن يتذكر ما قاله فرويد فى كتابه تفسير الأحلام عن مثل هذا الحلم ..

وانفجر عبد المقصود غاضباً .. كيف يفكر فى مثل هذا الكافر المارق الضليل ويحاول أن يأخذ من كلامه تفسيراً ..

وعاد فتحى يقول فى هدوء .. ربما كان كافراً .. ولكن ما كتبه عن الأجلام هو علم محترم مأخوذ به فى الجامعات الكبرى ..

— هذه الجامعات لا تخرج لنا إلا ضللاً . . . وفساداً . . .

هذه الجامعات هي التي أضلتنا وأفسدتنا وأغوتنا .

هذه الجامعات هي سبب البلاء . . .

هذه الجامعات . . .

وظل عبد المقصود يشتم . . . ويسب . . .

ولكنه لم يستطع أن يقاوم فضوله في النهاية فقال في غيظ :

— ويقول إيه صاحبك الضال الكافر ده . . .

وأجاب فتحي وهو يتنسم هذه المرة في خجل :

— يقول إن العوم في البحر رمز جنسى .

— إخص الله يلعنك .

ومضى فتحي يقول وقد صمم على أن يلقى كل ما عنده مادامت الزوبعة قد هبت .. وليسكن ما يكون :

— ومادمت ما عرفتش تعوم في الحلم يبقى المعنى واضح .

— إخص الله يلعنك . ، كلب منجوس .

ورفع يده ليصفع إبنه . . . ولكن هذا كان أسرع منه في الهرب واللواذ بالباب . . . وكانت زينب تضحك . . . والأولاد الصغار يضحكون دون أن يفهموا معنى لكل هذه الضجة . . .

أما فتحي الذي وقف بالباب فلم برق له أن يجري دون أن يقول كل ما عنده فأردف وهو يستعد للفرار :

— أما الشمس اللي كنت بتجري وراها فهي أمي الحلوه .  
قال ذلك وانتقلت هارباً قبل أن يلحق به الكرسي الذي قذف به  
أبوه خلفه في ثورة . . .

\* \* \*

في تلك الليلة لم يتم عبد المقصود . . وأصر على طرد ابنه من البيت  
بينما كانت زينب تضحك طوال الوقت وهي تقول :  
— إيه ده إنت جراك إيه .. ؟ إنت خدت الحكاية جد وإلا إيه ؟  
— ده ولد خنيس كلب منجوس . لا يمكن أباب معاه في بيت واحد .  
— ده كان بيضحك . . إنت حاتعمل عقلك بعقله ..  
— ده ولد فاسد مفسد حايخسر لي كل أولادي . . ده كان لازم  
يروح مدرسة الأحداث . . أنا لا يمكن .  
— طيب بس بقه إقصر الشر .. خلي الليلة تفوت على خير ..  
— لا يمكن حافوتها عليه بخير .. أنا والله العظيم على الطلاق بالـ  
— إيه .. إنت اتجنت يا أبو محمد ..  
وصرخت زينب وخبطت على صدرها هاتفة :

— إنت حاتسوق لي أمور الجنان كان في البيت . . لا أنا  
ما اقدرش على الحالة دي أبداً دي ما بقتش عيشة .. دراويش مجانين بالليل  
وعيال مجانين بالنهار .. وآخر المواخر حاتيجي تحلف بالطلاق كان ..  
مش كفاية إني راضية باللهم اللي أنا فيه وعاشة في المورستان ده . .



وانكش عبد المقصود أمام صراخ امرأته المفاجيء .. وقال وهو  
يبتلع ثورته :

— يعنى يرضيكى الكلام الفارغ اللى بيقله .. يعنى دى تربية يعنى .

— عيل صغير وعقله صغير على قده وقال كلمة فارغه .. إيه يعنى ..  
اتهدت الدنيا ..

— وده يبقى أدب .. وده يبقى أدب يا ناس ..

وكان عبد المقصود ينفخ ويغمغم فى ثورة مكبوتة .

— مكشوف الوش .. قليل الحيا .. كلب .

وكانت زينب تدير وجهها وتحنى ابتسامة ..

\* \* \*

ظل عبد المقصود طوال تلك الليلة يتقلب على جنبيه وينفخ ..  
ليتة سمع نصيحة أبيه العجوز واحتفظ بالسر لنفسه ولم يبع بذلك  
الحلم لأحد .. لقد أفسدوه ، أفسدوا حليه الطاهر ،

أفسدوه برمحهم الخبيث .

كل طاهر فى هذه الدنيا يخصص له الشيطان ما يلوته ويفسده .  
لا فائدة ..

الشر يغرق كل شيء .

لا أحد يستطيع أن يعيش بمنجاة من الشر ..

الكفر والإلحاد والتجديف فى كل مكان ..

النفوس المظلمة في كل بيت .  
 الأولاد الأصغار يقرءون لفرويد بدل أن يقرءوا للخالف الصالح  
 وأهل الله .

ومن هو فرويد .. ١٩٩  
 كافر .. زنديق .. آبق .. مارق .. لا دين له .  
 يا لضيعة هذا الجيل الذي يربونه في الجامعة وينشثونه على العلم  
 ويؤدبونه بأدب فرويد وأمثال فرويد ..

\* \* \*

شيء واحد ظل يدور في رأس عبد المقصود ويعذبه طول الليل ..  
 هو كلام ذلك الزنديق المارق .. وتفسيره الشائن .. وتصوره الحكاية  
 غاية في القذارة ..

في مكتبة المهدي بالصنادقية .. عبد المقصود جالس .. أفكاره  
وهو اجسه تدور به في دوامة ..

يده تمتد في آلية فيبيع للزبائن ولكنه في ذهول عما حوله ..  
حواطره تهجس له بألف هاجس وهاجس .. ويبدو عليه أنه تعبان ..  
تعبان ..

الشيخ معروف العطار الله يلعنه .. تحويجته مغشوشة .

كنت زمان آخذ التحويجة فتشعشع مزاجي . والآن آخذها فألبت  
مكاني وكأني غراره من الجبس ويثقل لساني وأشعر برأسي واردة  
كقالب من طوب .. .

لا حول ولا قوة إلا بالله .

لم تعد هناك ذمة .

الناس يغشون كل شيء .

— عندك كتاب رحلات ابن بطوطة .

— لا ياسيدي ما عندناش .. خلص من زمان .

— ألقاه فين وحياتك .



- يمكن تلقاء في مكتبة المنشاوى جارنا .
- يفتح الله عليك .
- عالم خسيس ذهبته منه البركة .
- النفوس فيه ذلت .
- والعقول ضلت .
- والقلوب أعمتها الفواية .
- لأنهم يقرؤون لفرويد .
- من هو فرويد هذا ؟ !
- صاحب بدعة من الإنكليز .
- واحد من أهل الشرك الذين أتلفوا علينا ديننا ودنيانا .
- لا حول ولا قوة إلا بالله .
- عندك كتاب « غاية المشتاق في خطابات العشاق » .
- أيوه يا سيدى موجود .
- وكتاب التفعيلات ؟
- التفعيلات والقوافى .
- أى نعم .
- عندى نسخه الأباصيرى .
- طيب هاتها .
- أنا عاوز ألفية ابن مالك ..
- إدينى كتاب السيرة العطرة .



- من فضلك عاوز كتاب « قراءة الطالع والكف » .
- كتاب « تحضير الجان » .
- واحد واحد يا أسيادنا .. ما جعل الله لرجل من قلبين في جسد واحد .. أنا حاكم مين ولا مين .
- أنا عاوز كتاب خطابات العشاق .. أنا واقف م الأول .
- ياسيدى صبرك كل واحد حاياخد طلبه .. ربنا خلق الدنيا في ستة أيام وكان قادر يخلقها في لحظة .. خد ياسيدى آدى طلبك .. وآدى الألفية .. وكتاب الطالع غير موجود .
- طيب شوف لى كتاب « فتح المندل » .
- كتاب « فتح المندل وقراءة الفئجان » .. موجود .. بس نسخة قديمة جلدتها منزوعة .
- معلش ياسيدى .
- وحياتك أنا عاوز كتاب « نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار » .
- الإلهامات الربانية في الوعظ والخطب المنبرية .
- بردة المديح .
- ودلائل الخيرات .
- صبرك بالله ياسيدى . اتفضل .. اتفضل .. ماذا جرى في الدنيا .. لا أحد يريد أن يصبر .. الناس يجرون مهرولين كأنما لبستهم أرواح شريرة .

كل واحد يكاد يقول يا طلي كن فيكون . .  
 ما عدت أستطيع اللحاق بهذا الركب المهرول .  
 جسدى أصابه الكلال . وحركاتى أصبحت ثقيلة بطيئة .  
 الشيخ معروف الله يلعبه .. تحويجته مغشوشة .  
 كأن فى رأسى قاطرة بخارية .. وش .. وش .. وش ... باسمرار .  
 ذراعى يتحرك بصعوبة كأنه ذراع صنم .  
 لا حول ولا قوة إلا بالله .  
 هل هى عطارة الشيخ معروف . . أم هى السن التى لم تعد تنفع  
 فيها عطارة .  
 عيناي زائغتان .. أرى الشئ شين . .  
 يا محمد . .  
 يا محمد . . يا محمد . . هات لى فنجان شاي م القهوة . . شاي كشرى  
 وحياتك وخلي عم شلبي يتوصى بالتلقيمة . . قول له لعبد المقصود . .  
 قوام يا خويا والنبي .  
 اللهم احفظنا من كل سوء .  
 اللهم اختم حياتنا أحسن الخواتيم .  
 اللهم رضاك .  
 اللهم رحمتك .  
 رأسى كأن بها ثقالة حديد .  
 الشيخ معروف .. الله يلعبه .  
 إبراهيم ذهب إلى المرأة وأنا غير موجود وأكل ثلاثة كيزان  
 بطاطة . أكلها كلها على بطن عمتة . .

ما الذى جعله يجمع كل هذا الجوع .  
 ماذا كان يفعل فى بيتى كل هذا الوقت . .  
 أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم .  
 وهذه هى النهاية يا زينب .  
 وفرويد يقول إنى لا أستطيع السباحة .  
 السكب .. أنا أو هو فى البيت .. لا يمكن أن أبيت فى بيت  
 يسكنه ذلك السكب .. إنه ليس ابنى .. ولا أعرفه .  
 شيخ بويحيى .. نظرة .  
 مدد .

أنا أخوض فى بحر من دم .  
 — الشاى يا عم عبد المقصود .  
 — الشاى لونه أحمر بلون الدم .  
 — عاوز حاجه يا عم عبد المقصود .  
 — الله يكرمنا جميعاً .  
 لماذا يتحرك الناس بسرعة هكذا فى الشارع .. لماذا يهرولون ..  
 كأن العالم سينتهى كله بعد لحظة .. كأن القيامة ستقوم ..  
 إنهم يقفزون فى كل مكان كالحياد الجنونة تلسعها كرايبج يمسك  
 بها زبانية من الجن لا يراهم أحد .  
 أعوذ بالله .

إنه عالم مخيف يجعل الواحد يرتعد .  
 آه .. طعم الشاى لذيق وشهى ودافى .

وحضنك يا زينب لذينة وشهى ودافىء ويداوينى من الرعدة .

وأنا وحيد .. والعالم كله يجرى ويتركنى وحيدى .

ياشيخ بويحى .. يا قاضى القضاة .. لماذا لا تحكم لصالحى ؟

ألم تقتنع بكلام المحامى .

المحامى هو الله .

والعالم كله يتهمنى .

أنا متهم بتهمة لم أرتكبها .

أنا برىء .

الذى قتل زينب ليس أنا .

الذى قتلها هو ابراهيم .

إبراهيم هو الذى قتلها وأخفى جثتها فى قبضه الخريف .

يا سادتى القضاة .. ابعثوا فى طلب المتهم الحقيقى .

أنا برىء .

— أنت برىء يا سيد عبد المقصود .. نحن لم نبعث فى طلبك

لنتهمك .

— شيخ بويحى .. سيدى ومولاي .. أنت هنا .

— أنت سيدنا .. أنت مولانا .. نحن هنا لنبلغك البشارة .

— البشارة .. ؟

— البشارة التى أتتك من المولى .

— يا سبحان الله .

— لقد اختارتك العناية لتكون رسولها .

— يا سبحان الله .

— تعاليت عن التهم والشبهات فأنت المقصود من كل العباد..  
أنت الهادي المهدى المنتظر الذي سيقود العالم إلى بر النجاة .

— يا رحمن .. يا رحيم .

— قم واحمل تبعتك .

منذ تلقى عبد المقصود هذه البشارة الغريبة وهو لا يبرح باب الحسين  
وقد تحول تحولا تاماً . . لا يكاد من يمر به أن يتعرف عليه فقد  
طالت لحيته وتمزقت ثيابه واتسخت هيئته وأصبح نحيلاً ضامراً تلمع  
عيناه في جحوظ غريب . . وانطلق يمشى مشية ذاهلة كأنه يخطو على  
الهواء يخطب ويلقى الموعظة تلو الموعظة ويلوح بيديه كأنه يكلم جمعاً  
غفيراً من الناس ويبتسم في سماحة ثم يكشر فجأة ويشور ويتحمس  
ويغضب ثم يصفو ويضحك ويمد يديه ويصافح أشباحاً خيالية . .

حج مبرور ياسيدي . . حج مبرور . . عقبال السنة الجاية .

تقابل في الروضة القدسية جنب الحبيب . .

ما تنساش الوصية .

الوصية أمانة يا إخواننا .

كل واحد يروح بلده يحمل معاه الرسالة . . رسالة المهدي .

رسالة من خمس كلمات .

الرحمة لمن لا يرحم .

العفو عن الظالمين .



المحبة للخلق أجمعين .  
 المغفرة لسكان العالمين .  
 الرضا والسماحة والقبول . . ورد القضاء بتحملة  
 وكلمة . . يارب  
 يارب . .  
 كله فان ما عدا الواحد الصمد .  
 كل من عليها فان .  
 حي . . قيوم . . باريء الصور .  
 كل هذه الدنيا وهم يا إخواننا .  
 كلها صور . خيالات . أحلام .  
 عرض زائل . .  
 محنة وامتحان .  
 كريم . . كريم .  
 ينجيننا جميعاً .  
 وهو يأكل ويشرب وينام على باب الحسين .  
 دكانة السكتب تركها تنعى من بناها . .  
 وهو أحياناً يمر بها ويحملك في بوابتها دون أن يبدو عليه أنه  
 يعرفها . .  
 أولاده . . إمرأته . . بيته . . كل هذا العالم أصبح ضيالياً في ضباب

بالنسبة له . . فهو ينظر في وجوه أولاده ولا يعرفهم . . وهو يحملق في وجه إمرأته ولا تبدو عليه بادرة فهم أو إدراك . .

وهو يحتضن كل طفل في الطريق ويقول له . . يا ولدى . . ويحتضن كل شيخ عجوز ويقول له يا أبتى . . ويربت على ظهر كل امرأة مسنة ويقول لها . . يا أمى . . ويستوقف كل شاب ويقول له . . يا أخى . .

ولكنه لا يعرف واحداً من الآخر . . ولا يعرف لأحد اسماً . . فالعالم كله بلا إسم . . وليس من يسكنونه بالآفراد المتمايزين ولا بالأشخاص المعينين . . كل واحد له إسم . . وإنما هو عالم من المحبة . . الأسماء فيه تتغير من وقت إلى وقت وتزول وتذهب إلى بارئها . . فهي لا تهمة . .

المجنون . .

المجنون . .

كلهم يقولون إنه مجنون . . عنده لطف . .

ولاده حاولوا المستحيل ليردوه إلى صوابه ويعيدوه إلى بيته دون جدوى .

إمرأته بكّت وتوسلت إليه وقبلت يديه . .

— أنا زينب يا عبد المقصود . . إنت مش عارفى . . أنا مراتك .

— زينب قتلها إبراهيم . . الله يرحمها . .

— إبراهيم مين . . إنت جرى لعقلك إيه . . مش حرام عليك

تسينا فى المرارده . . إحنا عملنا لك إيه . . الله يجازى إالى كان

السبب . . الله يجازى إلهى كان السبب . .

— الله يسامحه إلهى كان السبب .

لا أمل لا فائدة . .

إنهم يدقون على باب أغلق إلى الأبد فى وجوههم .

الرضا والسباحة والقبول . . ورد القضاء بتحملة .

الرحمة لمن لا یرحم .

العفو عن الظالمين .

المحبة للخلق أجمعين .

كله يارب . .

يارب . .

وأولاده يقول د يارب . . .

وزينب هى الأخرى تقول يارب . .

ولا أمل . .

وقتحتى يسب ويشتم ويلعن ويقول إنه سوف يحرق المكتبة

بما فيها من ترهات . . وإبراهيم المهدي مرابط فى البيت يقول لزينب

كل يوم أن أخاه عبد المقصود قد انتهى . . وأنه فقد عقله . . جن

جنونا مطبقاً . . وأصبح مكانه مستشفى المجاذيب . . ولا معنى لأن

يترك هكذا فى الشارع يشحذ ويجلب العار على العائلة .

— إحنا مستنيين إيه . . لازم نبلى الصحة . . علشان ياخدوه

ع الخانكة . .

وتخبط زينب على صدرها باستنكار وهى تصرخ . .

— خانكة . . يا خرابى . . والنبي ما يمكن أبداً . . أبو عيالى

ياخدوه ع المورستان فى حياتى .. لا يمكن .. لا يمكن .. ده على  
عينى .. على عينى .. دنا أخدمه لآخر يوم من عمرى ..

وتبكي وتمزق شعرها فى يأس .

— وإيه آخرة الحزن ده يا زينب . . . يعنى حايرجع له عقله . .  
ما خلاص .. إالى كان كان .. وقضاه كده .. كأ أنه مات .. إيه الفرق  
بينه وبين الميت دلوقت .. اعتبرى إنه مات وريحى نفسك .  
وتلطم زينب خديها باكية .

— مات .. وده كلام تقوله ياسى ابراهيم .. وأنا يهنالى عيش  
من بعده .. وأنا حا عرف طعم الراحة من بعده أبداً .. ويصح برده  
تقول كلمة زى دى ياسى ابراهيم .

— ما أنا مش هأين على أشوفك فى الحزن ده .

ويميل عليها ويمسك يدها فى رفق ..

ولكنها تنزع يدها من يده فى غلظة وتنظر إليه نظرة خشنة فيها  
حزن وحشى لا حد له .

الرحمة لمن لا يرحم ..

العفو عن الظالمين .

المحبة للخلق أجمعين ،

الرضا والسماحة والقبول .. ورد القضاء بتحمله .

إنه مجنون فعلاً ..

مجنون جنوناً مطبقاً ..



كيف يمكن أن نرحم من لا رحمة في قلبه .  
 وكيف نعفو عن ظالم .  
 وكيف نمنح المحبة للخلق أجمعين . والخلق جميعاً ذئاب ضارية . .  
 مجنون عبد المقصود . .  
 لا .. بل مسكين .. فهذه حياة لا يمكن أن يعيشها الإنسان دون  
 أن يحزن .

هكذا تفكر زينب في زوجها .  
 وتضع يدها على خدها . . وتبكي في صمت .. وتدعو في سرها  
 بالخراب على كل المشايخ الذين أفقدوا الرجل الطيب عقله .  
 ولكن شيئاً واحداً لا تفهمه .  
 لماذا يقول عبد المقصود .. إنها ماتت . . وأن إبراهيم قتلها .  
 أى شكوك غريبة تعشش في عقله .  
 ماذا يصور له جنونه .  
 ماذا يتصورها .

\* \* \*

وابراهيم الذى يجد بيت أخيه مغلقاً في وجهه .. ولا يرى من امرأة  
 أخيه إلا العيوس الدائم .. يصور له يأسه عدواً واحداً هو عبد المقصود  
 المعتوه الذى حمل اسم العائلة ومرغه على الأرصفة .  
 وابراهيم يفكر في الخلاص على طريقته .  
 والخلاص على طريقته هو الخلاص من عبد المقصود .



وهو لا يعود ليأخذ الإذن من زينب هذه المرة وإنما يتجه لتوه إلى  
مكتب الصحة ليبلغ الطبيب أن له أخاً مجنوناً يخشى منه على أمن الناس  
وسلامتهم .

\* \* \*

وهكذا يضعون عبد المقصود في « قيص السكتاف » ويشحنونه مع  
مخصوص إلى الخانكة وهو يصرخ ويلوح بيديه .

الرحمة لمن لا يرحم .

العفو عن الظالمين .

المحبة للخلق أجمعين .

الرضا والسماحة والقبول .. ورد القضاء بتحميله .

كله يارب .

الوصية أمانة يا اخواننا .

كل واحد يروح بلده يحمل معاه الرسالة .. رسالة المهدي .. رسالة  
في خمس كلمات ..

الرحمة لمن لا يرحم .

العفو عن الظا .

ولكنهم يضربونه على قفاه ويسكتونه ..

ويقهقهون بشدة .

لم يكن «المهدي المنتظر» يرقد وحيداً في سريره بالخانكة ..  
فإلى «جواره» كان يرقد رجل يضع ثلاث ريشات على رأسه ويقول  
إنه «نابليون» . وفي الجانب الآخر من الغرفة رجل ثالث بعمامة  
يقول إنه «هارون الرشيد» .. وفي الركن رجل رابع له لحية يقضى  
طول النهار يرسم ويسمونه «بيكاسو» .

وكان بيكاسو يضع أمامه ورقة كبيرة يخطط فيها بالفحم ويعبث  
في لحيته بين وقت وآخر ويرمق الرسم من بعيد ويغلق عيناً ويفتح عيناً  
ويرفع حاجباً وينظر في تمعن ..

ثم قام فجأة يحمل اللوحة وبسطها أمام الجميع قائلاً في هدوء ..  
— عارفين .. مين ده ..

وأقبل النزلاء الواحد بعد الآخر وراحوا يحملون في الورقة  
ويغمغمون .

— مين ..



وأشار بيكاسو إلى رسم في الوسط يشبه الجبري وهو يقول :  
— صورة سيدنا آدم .

وراح نابليون يتأمل الصورة في إمعان ثم قال في صوت واثق .

— لا . . . مش سيدنا آدم . . . ده كبير . . . أنا عارفه . . .

وأشار إلى نقطة في الرسم قائلا في بساطة :

— وده النيشان اللي إديته لسكير بنفسى . . .

وكان كل مرضى العنبر قد تجمعوا حول الورقة وراحوا  
يتخاطفونها . . . حينما وقف نابليون وقفة عسكرية وضرب الأرض  
برجله صارخا . . .

— انتباه

ثم بدا يخطو في مارش نحو الباب . . . بخطوات منتظمة فيها  
عظمة واختيال . . .

وعند الباب توقف وتلفت مرتين قبل أن يقول مرة أخرى . . .  
انتباه . . . وكان جمع من الزوار يسرون ومعهم التمورجى . . . وكان  
اليوم يوم زيارة . . . وكل زائر يحمل في يده صرة أو لفافة أو  
حقيبة صغيرة . . .

وكانت زينب تبدو في آخر الممر تترنح في طريقها ذاهلة تحملق  
في الجدران الرمادية الكالحة بعينين دامتتين . . . وتتوقف عند كل  
خطوة تسأل :

- عنبر ٩ هو ده ياسيدى
- بتسأل عن مين ياست
- عن عبد المقصود .. عبد المقصود الهاى ..
- عنبر ٩ قدامك أهوه
- وكانت تبدو ذابلة ناحلة وقد انطفا بهاؤها وكأنها كبرت
- عشرين عاما ..
- وتقدم نحوها تمورجى ..
- عاوزة مين ياست
- عاوزة عبد المقصود الهادى المهدى ..
- وابتسم التمورجى وهو يقول :
- المهدى المنتظر .. ده عندنا .. اتفضل من هنا ..
- ثم مال عليها وهو يقول بنغمة ذات معنى وهو ينظر إلى الصرة
- التي تحملها :
- الكبريت ممنوع ياست .. والسجاير .. وبواير السبرتو .
- مفيش كبريت ولا سجاير ولا بواير سبرتو ..
- ولما لم يجد منفذاً إلى غرضه عاد يقول فى تحذير ..
- والأكل ممنوع كان .
- ومدت يدها لتضع فى كفه خمسة قروش .. فابتسم ابتسامة لزجة
- وهو يأخذها من يدها ..

— اتفضلني من هنا ..

ودخلت العنبر ..

كان طاوور نابليون واقفاً بالباب .. وكان عبد المقصود منزوياً  
في ركن وحده يتمم على سبحة في يده ..

وأسرعت إليه زينب واحتضنته ورفعت وجهه في قلق ونظرت  
في عينيه ..

وكانت عيناه حمراوين وارمتين وخداه هضيمين وعظام وجهه  
بارزة وشفته شاحبتين ورأسه مخلوقا بالموس وشكله غريباً وهيئته  
مريضة وكان يبدو أكثر ذهولاً مما كان ..

وأجلسته على الفراش وجلست بجواره .. وكان ما يزال يتمم  
على مسبحته .. وقال التورجي وهو ينظر إليه :

— أصلنا عملنا له جلسة بالكهرباء .. عشان كده تايق شويه ..  
لكن بكرة حايته حسن .. وحانعمل له كل أسبوع جلسة ..  
وحايخف ويرجع لك ياذن الله ..

وقالت زينب هامة وهي تسأل التورجي :

— لسه برضه بيهلوس ؟

— بعد الكهرباء بطل هلوسه .. وسكت .. وقعد لوحده في ركن  
زى ما اتق شايقه .

— والكهرباء دي بتتعب ؟



- لا أبداً .. دى مفيش حد بيعس بيها ..
- وعاد يتكلم تلك الكلمات اللزجة وهو يفرك يديه :
- هو معقول برده حاي تعب وأنا موجود .. امال أنا فين ..
- دنا يوم الكهربا ما باسيبوش أبداً ..
- كتر خيرك .. كله عند ربنا ما يروحش .. ده راجل طيب عمره
- ما أذى حد .. الله يجازى اللي كانوا السبب ..
- وكأنا تيقظ عبد المقصود من غيبوبته فقال بصوت متهدج :
- ربنا يسمع اللي كانوا السبب .. ربنا يرحم الجميع .. ربنا
- يرحم الجميع .. واجبنا طلب الرحمة لمن لا يرحم ..
- ومسحت زينب دمة سالت على خدها .. وفتحت الصرة التي
- أحضرتها وأخرجت منها دجاجة وضعتها أمام عبد المقصود ..
- ونظرت إلى التمورجي الذي يحمل في الصرة وأعطته حفنة برتقال ..
- وكان عبد المقصود قد بدأ يأكل في آلية ويمضغ في حركة غريزية
- كأنه حيوان ..
- وعادت زينب تسأل التمورجي في قلق :
- الظاهر إنكم مش بتأكلوهم هنا أبداً ..
- ومعقول برده مانا كلهومش .. ده خصوصاً الراجل المبروك
- ده .. أكبر حنة لحمة وأحسن صنف جبنة بيطلع من المطبخ بخليه له
- ده خاسس النص ياعيني .
- معاهش .. الكهرباء بتعمل في الأول كده .. لكن بعدين

حايمن ويرجع أحسن م الأول .

ووضعت زينب يدها على خدها في حسرة وهي تقول :

— الله يجازى إلى عملوها فينا .. أم راحوا السجن ..

ورفع عبد المقصود وجهه عن البجاجة ونظر إليها لأول مرة .

وأردفت زينب في راحة :

— أهو راح السجن .. أخوك إلى رماك الرمية دى ربنا رماه

فى السجن .. . خدوه فى الحديد وخطوه فى عريية المساجين مع  
المجرمين .. ربنا ما بيقتوش لحد أبداً .

ورفع عبد المقصود كفه المتسخ ومسح عينيه وبدأ يبكي .

— أنت بتعيط على إيه .. هو ده يستاهل حد يعيط عليه ..

إلى كان بيا كل مال الفلاحين الغلابة .. ده كان يسرق السكياوى بتاع  
الفلاحين .. ويبيعه .. ده ضبطوا عنده مخزن فيه بألف جنيه آلات  
رش سارقها من التعاونية ..

وكان عبد المقصود يبكي ويمسح عينيه ويتهته .

— لا إله إلا الله .. لا إله إلا الله ..

وزينب تقول فى صوت جاف .

— كل واحد بياخد إلى يستحقه .. والظالم عليه إلى أقوى منه .

وكان عبد المقصود يتهته ..

— العفو عن الظالمين .. الرحمة لمن لا یرحم ..

وكانت زينب تقول بصوتها الجاف :

— الرحمة لمن لا يرحم يروح فيها إلى يرحم ..  
وعبد المقصود يتته :

لا حول ولا قوة إلا بالله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..  
وأخرجت زينب برتقالة وقشرتها له .. وكانت عيناها قاسيتين  
جامدتين تدوران في محجريهما وتتلفتان في العنبر في يأس ..  
وعاد التمورجي يقول بصوته اللزج :

— بنصرف له شاي كل يوم .. شاي مخصوص عشان خاطرك .  
وأردف وهو يفرك يديه ..

— مع أن الشاي ممنوع :

وقالت زينب في يأس .

— هو فيه إيه هنا مش ممنوع .. إذا كان الأكل ممنوع ..  
وقال التمورجي في حماس :

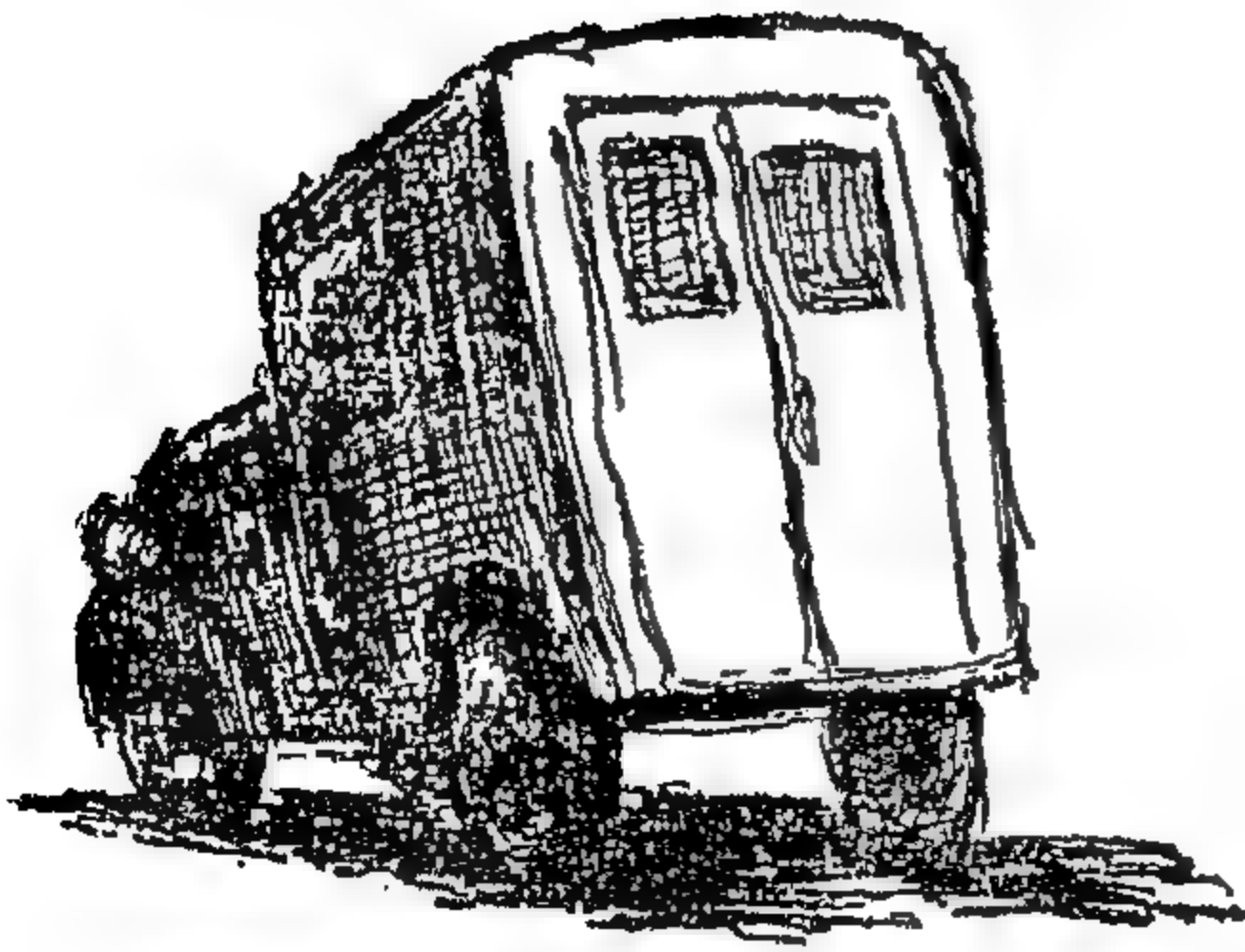
— كل ممنوع بهون عشان الناس الغالين الطيبين إلى زى  
سعادة البيه ..

وأردف في نغمة فيها استعداد لسكل خدمة :

— كلنا عارفين إن سعادة البيه راجل مقامه كبير .. ومدير قد  
الدنيا .. وكلنا بنسهر على راحته .

ورفعت زينب نحو التمورجي عينين فاحصتين .. وكادت تقول له  
إنه أخطأ السكة .. ولكنها ترددت قليلا ثم دسست في اليد الجشعة  
الممدودة عشرة قروش أخرى .. وقد آثرت أن تروج هذه الإشاعة  
التي لا تضر .

إشاعة البية الكبير . . والمدير إلى قد الدنيا .  
 وكانت الجدران السكالحة الغبراء ترتفع أمام عينيها رهيبة تظحن  
 داخلها كل هذه الأشباح . . ولا أمل .  
 لا أمل إلا أن يكون الواحد بيه كبير . . ومدير قد الدنيا . .  
 ربما تشفع له هذه الإدارة . . وهذه الإمارة . .  
 وكانت تحملني حولها ذاهة حينما تقدم منها هارون الرشيد وهو  
 يتسم إبتسامة واسعة ويعدل عمامته ويصفق بيديه منادياً .  
 — يا جعفر . . يا وزيرى جعفر .  
 وقبل أن يتم جملة كان التمورجى يعاجله بكف على قفاه وشلوت  
 ويطارده حتى باب العنبر .  
 وكانت زينب ترتجف من الرعب وهى متشبثة بعبد المقصود .  
 وعبد المقصود يهمس بصوته المتهافت . .  
 الرحمة لمن لا يرحم .  
 العفو عن الظالمين .  
 المحبة للخلق أجمعين .



لم يجد فتحي بداً من الجلوس  
في مكتبة الصناديق ليبيع  
ما تقّات به الأسرة . فأبوه في  
المستشفى وعمه في السجن وجده  
مشلول في البيت .. ولا توجد  
طريقة أخرى لأكل العيش ..  
وكان عملاً كريهاً يُمقته ..

هذه الكتب ..

لو كانت له حرية التصرف وكان له مطلق اليد لأحرقها كلها ..  
مثل هذا الكلام الذي يبيعه لا يمكن أن يكون فيه خير ..  
ولا يمكن أن يكون طريقاً إلى هداية .. وإنما هو تضليل في تضليل ..  
هذا ما كان يدور في رأسه ..

وأكثر من مرة حاول أن ينفخ يديه من تلك المكتبة ..  
وفي كل مرة كانت أمه تبكي وتقبل يديه وتقول في توسل :

— التلاتين جنيه إلهي بنسكسبهم إحنا أولى بهم ..

ولكنه ليس كسباً ذلك الذي يكسبه .. إنه خسارة ..

البلد تسير نحو الخير وتتقدم نحو مستقبل مشرق .. بينما يقف  
هو ليروج مطبوعات الدراويش والمشعوذين .

هذه جريمة ..

— لو ما بعثش الكتب دى فى غيرك حايبيعوها .. دا ملك منظمه  
سيده . هو إنت خلقت الكون .. إنت عاوز تغير الدنيا فى ثانيه ..  
— أيوه عاوز أغير الدنيا فى ثانيه ..

— كان غيرك أخطر .. العالم بقى له ألوف السنين عايش فى الكلام  
ده .. حاتيجى إنت على آخر الزمن تغير له عقله ..  
— أيوه حاغير له عقله .. لازم أغير له عقله ..

— الغالم مش حايا كل ولا حايشبع لو بطلنا نبيع كتلنا .. إجنا  
إلهي حانجوع .. أبوك الغلبان إلهي دابت هدومه فى المستشفى هو إلهي  
حايجوع ويتعري ..



وكان فتحى ينهار حينما تأنى ذكرى أبيه . . كان يشل تفكيره  
تماماً .. ولا يملك كلمة يرد بها ..

عواطف البنوة .. وروابط الأسرة .. وتلك الأشياء التى إسمها  
الإنسانية .

لا مفر ..

لا بد من قبول الواقع على مضض .

ليس فى الإمكان أن نغير أحوال الناس طفرة دون أن نوقع  
الضرر والظلم بالجميع .. هذه هى المأساة ..

حتى .. حتى .. سبحان من له الدوام .

الامر لله . والملك لله .. الشافى هو الله .. والهادى هو الله ..  
والرازق هو الله .. كله من عنده ..

يا إخوتنا إياكم وأكل المال الحرام ..

كله يروح ..

كله يروح ..

صلوا على كامل النور ..

الأكل الحلال .. والرزق الحلال .. ونظافة الظاهر .. ونظافة

الباطن .. وحسن النية .. وطيب الخلق .. والدعوة المباركة ..

وكلة يا رب .. هى مفاتيح الجنة ..

الصلاة وجبت ياسيدنا .. مستتى إيه ..

لا تطلبوا غير الآخرة ..

الحكاية هاتقضى ياذن الله .. بس السكمتين إالى قلت لك عليهم . . .  
 طاوعنى . توكل على الله . واقراهم وخط الحجاب تحت راسك بالليل .  
 مش مهم ياسيدى .. هات إالى فيه القسمة . . القليل يرضينا ..  
 مدد يا حسين . . مدد ..

بخور من مكة . . من بلد الرسول . .  
 ودخلت موجة من البخور الدكان .. وغرق الدكان فى الدخان  
 الأزرق الكثيف وشعر فتحي أنه يخنق .. وأخذ يسعل بشدة  
 ويمروح يديه ويسب ويلعن الدراويش . الخايل . . المهايل ..  
 المساطيل ..

تجار الأفيون والمنغيات والمكيفات .  
 عطارو الأوهام والأحلام بالجملة والقطاعى ..  
 كل مرض له حجاب ..  
 كل مشكلة لها تعويذة ..

فى القرن العشرين . . فى عصر الفضاء . . والذرة . . والصواريخ  
 كهنة آمون يبيعون الأيقونات على الأرصفة .. ويعالجون الرمد  
 بالتوتيا الزرقاء ويكتبون روشتات هيروغليفية على ورق البصل .

هل يضحك

هل يبكى . .

هل يحزن ..

هل يمشى على رأسه . . ١١

لامعقول صنع مصر .. بضاعة محلية عربية مصرية مائة في المائة ..  
عليها ختم السيد البدوي .. وضمانة وزارة الأوقاف لمائة سنة قدام ..  
أسواق للتخاسة يتفرج فيها السياح على العقل وهو يباع يوماً  
علنياً .. مشروعاً .. مورخاً ..

خانكة .. عباسية ..

هذا ميدان يجب أن تقام فيه مذبحة مثل مذبحة القلعة يجمع فيها كل  
هؤلاء المخاييل وتعلق رؤوسهم وتحرق تعاويذهم .

— رحمن .. رحيم .. حتى قيوم .. لا سواه ولا عين تراه . كاشف  
الغم .. فارج الهم .. . مجيب دعوة المضطرين .. أحد .. أحد ..  
أحد .. صد ..

شيخ بو يحيى .. هو شيخ بو يحيى بعينه .. بلحيته وعصاه  
وسبخته ومقرعته ..

أس البلاء .. وسبب المصائب .

الشیطان بلحمه ودمه ..

هذه المرة ان يفلت من يدى حياً ..

وتجمعت ثورة فتحي كلها في يديه .. واعترض طريق الشيخ وانقض  
عليه وأمسكه من رقبته .. وراح يهزه في حلق ..

تاني مرة ياراجل ياخبول .. لو شفتك في الحمة دى .. حاقطع  
خبرك . سامع .. حاقطع خبرك ..

ولكن الشيخ بو يحيى كان قوياً كشور وكانت له رقبة غليظة كأنها  
مبنية بالأسمنت .. وكان يدفع فتحي بقوة وهو يقول في هدوء غريب:

— على مهلك ياسيدي . . على مهلك . . عاوز تعمل إيه . .  
عاوز تموت راجل ميت . . ماتسبب الحكاية دي لعزرائيل . . إنت  
مالك . . تشيل ذنوب ليه . . لا إله إلا الله . .

وكان الناس قد بدأوا يتجمعون من كل مكان في الشارع . .  
ولكن الشيخ راح يصرفهم بيده في غضب . .

— كل واحد يروح لحال سبيله . . واقفين كده ليه يا اخواننا .  
عمركو ماشفتوا اتنين بهزروا مع بعض . . لاحول ولا قوة إلا  
بالله . . هو هزار الأحبة حرام .

ومضى الشيخ يضربهم بمقرعته .

وبدأوا يتضاحكون . .

ولم يسع فتحي إلا أن يضحك هو الآخر في غيظ وهو يتأمل  
هذا الشيخ النخبول الغريب الأطوار . .

أما الشيخ فقد جلس على باب المكتبة بلا دعوة . . وأخرج علبة  
سعوطة . . ومضى يتنشق . . ويعطس . . وينظر إلى فتحي بجانب  
عينه مغمغماً في سخرية . .

— طظ فيك الله يخليك . .

الله يخليك في حالك والنبي . .

والنبي تخليك في حالك وتسبب التاريخ في حاله . .

وإنت مالك يا أخى . . تحشر نفسك في بكره ليه . . إنت عارف  
بكره جاي والا مش جاي . . يمكن مايجيش . . مش تعيش النهارده

كويس أحسن . .

وانفجر فتحي مغيطاً . .

— ما احنا مش عارفين نعيشه كويس . . مش عارفين نعيشه كويس

ياشيخ يا محبول . .

— نبقى نموت كويس . .

وفي ثورة من الغيظ عاد فتحي يمسك بالشيخ ويهره من كتفيه . .

— أنت راجل مجنون . . مجنون . . إزاي تطلب منا ان احنا

نموت كويس . .

— مش أحسن ما نموت بعض . . مش احسن ما نقتل في بعض .

وجأه بدأ الشيخ يبكي ويغمغم .

— ماهي كلها موته يا عبد الصمد . . حانموت . . حانموت . .

نبقى نموت على الطيب أحسن . . ماهو مفيش فائدة . .

وعاد فتحي يهره بشدة . .

— لا فيه فائدة ياشيخ يا عبيط . . فيه فائدة . .

— وريني اتفايدة يا عبد الصمد .

— حاوريك الفائدة . .

— أبوس إيديك وريني . .

— حاجيب لك جلالية جديدة ياشيخ يا عبيط . . حانضفك .

حالبسك . .

— على مهلك يا عبد السلام .. خطوة خطوة يا عبد السلام ..  
هات الطاقة قبل الجلاية يا عبد السلام .

— حادخل النور والمية في يتسكم .

— مش تدخل النور في قلبي الأول ..

— بدمتك عندك نور وميه في يتسكم يا شيخ يا عبيط ..

— ماليش بيت يا عبد الصمد .. أنا بيتي على باب الله ..

— وعارز كل الناس يبقوا متشردين زيك يا شيخ يا عبيط ..

— ما يقدروش يا عبد الصمد ..

وعاد فتحى يهزه في غيظ ..

— إنت راجل مجنون يا شيخ بويحي .. راجل مجنون لازم  
تتخط في مستشفى المجاذيب .. هناك حايدخلوا في عقلك نور وميه  
ومجارى ياراجل يا مجنون .. أنا لازم أوديك الخانكة زى  
ماوديت أبويا ..

وخلص الشيخ بويحي نفسه من يدى فتحى ومضى مبتعداً في  
الظلام وهو يغمغم مشيحاً بيديه بين كلبة وأخرى ..

— أبوك ودته رجليه يا عبد الصمد .. حبه في الدنيا هو اللي  
وداه .. أبوك عمره مامشى ورايا أبداً ..

وأسرع فتحى خلف الشيخ ..

— تعال هنا ياراجل يا مخلول ..



واختلط الشيخ بعشرات الروس في الزحام ..

— عليكم السلام يا عبد السلام .

— امسك يا جدد عندك الراجل المخلول ده ..

ولكن الراجل المخلول كان قد اختفى في الناس . ولم يعد ممكناً  
العثور عليه في الزحام . . ووقف فتحي يتلفت حوله في حيرة  
وإشفاق ودهشة .

والظاهر إن وقفته قد طالت لأنه لحظ أن السيجارة في يده قد  
احترقت عن آخرها وبدأت تلسع أصابعه .

هذه البلبلة . . لا يمكن أن تؤدي إلى شيء ..

ربما كان شيخ بويحي رجلاً مبروكاً ..

لا أحد يعلم . .

هناك مليون شيء وشيء في هذه الدنيا لا نعلمه . .

ولكن جهلنا لا يمكن أن يكون عذراً لنمشي في الشوارع نهدي  
ذلك الهديان الملتاث ..

لا بد من عمل ..

لا بد من عمل ..

لا يمكن أن تتوقف الدنيا لمجرد أن هناك أشياء نجهلها ..

مثل هؤلاء المبروكين لا بد أن تحدد إقامتهم في تكايا حتى  
لا ينطلقوا هكذا يلبلون العقول ..

لا بد من خطة لتنظيم هذا الفيض من البركة قبل أن يفرقنا  
طوفانه . .

— حي . . قيوم . . واحد . . أحد . . صمد . . رحمن . .  
رحيم . . كاشف الغم . . فارج الهم . . مجيب دعوة المضطرين .  
على مهلك يا عبد السلام على مهلك .  
على مهلك لا تتكعبيل .  
خطوة خطوة يا خويا ..

( انتهى )









## للمؤلف

- الله والانسان .. ( مقالات )  
ابليس .. ( مقالات )  
أكل عيش .. ( مجموعة قصص قصيرة )  
عنبر ٧ .. ( مجموعة قصص قصيرة )  
المستحيل .. ( رواية )  
انزلال .. ( مسرحية )  
الغابة .. ١ عن رحلة في السودان  
وكينيا وتنجانيقا ( دراسة )  
اينشتين والنسبية .. ( دراسة )  
لفز الموت .. ( دراسة )  
شلة الانس .. ( مجموعة قصص )  
الاحلام .. ( دراسة )  
اعترفوا لي .. ( من رسائل القراء )  
يوميات نص الليل .. ( مقالات )  
في الحب والحياة .. ( مقالات )  
الافيون .. ( رواية )  
تحت الطبع  
٧٠ مشكلة حب  
الانسان والظل

دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبدالقادر شريف



0355151

736  
5af